



**天津市现代传媒职业学校**  
**中等职业教育质量报告**  
**( 2025 年度 )**

**2025年12月**

公开形式: 学校官网公开展示

网址: <http://www.tjca.edu.cn/article/364.html>

## 内容真实性责任声明

学校对 天津市现代传媒职业学校 中等职业教育质量年度报告（2025 年度）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：

法定代表人（签名）：



Handwritten signature of the legal representative.

## 前言

本报告严格遵循党的教育方针，深入贯彻党的二十届三中、四中全会精神，全面落实《教育强国建设规划纲要 2024—2035 年》《人工智能+行动计划》等国家战略部署，以立德树人、五育并举为根本遵循，系统梳理天津市现代传媒职业学校 2025 年度在教育教学、人才培养、产教融合、服务贡献、国际合作、文化传承及发展保障等方面的工作成果与实践经验。

报告编制严格对标中等职业教育质量报告规范要求，由学校各部门协同联动，通过数据核查、案例提炼、成果汇总等方式，确保内容真实、全面、准确。2025 年，学校秉持夯实基础、强化实践、突出特色、追求卓越的育人理念，聚焦一体两翼五重点建设方案，以立德树人为根本，以人工智能与传媒艺术为两翼，重点优化课程体系、建设实践基地、提升师资素质、深化产教融合、加强科研创新。

学校推动人工智能与艺术教育深度融合，构建课程思政+专题教育+日常浸润的全链条红色教育体系；深化校企协同育人机制，充分发挥企业办学主体作用，通过共建实训基地、共研育人标准、共享优质资源等特色做法，形成专业共建、课程共担、师资共训、基地共享的产教融合新模式，企业深度参与率达 80%，学生实践满意度 95%；在技能成才通道构建、传统文化传承创新、国际交流互鉴等方面形成鲜明特色，多项教学成果、学生竞赛成绩及社会服务案例凸显办学实效。

本报告既是对学校年度工作的系统复盘，也是对职业教

育高质量发展路径的探索思考，旨在为后续教育教学改革、人才培养优化、服务能力提升提供依据，为区域文化产业发展与职业教育创新贡献力量。报告结构涵盖特色与亮点、正文、挑战与展望及附录，全面展现学校多样化育人成果与可持续发展潜力。

## 目录

第一部分特色与亮点.....	1
第二部分报告正文.....	4
一、人才培养.....	4
（一）立德树人.....	10
1. 大思政育人格局.....	11
2. 三全育人工作.....	15
3. 五育并举培养机制.....	18
（二）多样成才.....	19
1. 多样化人才培养类型.....	19
2. 技能成才通道.....	22
（三）数智赋能.....	25
1. 人工智能布局.....	25
2. 创新教学方式.....	27
（四）高质就业.....	32
1. 就业满意度.....	34
2. 去向落实率.....	37
二、产教融合.....	40
（一）合作机制建设.....	46
1. 市域产教联合体建设.....	46
2. 产教融合机制、制度建设.....	48
（二）关键教学要素.....	51
1. 专业设置优化.....	52
2. 教材建设.....	53
3. 实训基地建设.....	55
4. 师资.....	58

(三) 人才共育 .....	60
1. 共研育人标准、资源 .....	60
2. 合作培养 .....	62
三、服务贡献 .....	64
(一) 服务国家战略 .....	71
1. 京津冀、协作帮扶 .....	71
2. 生态文明建设 .....	77
3. 服务乡村振兴 .....	79
(二) 服务产业发展 .....	80
1. 支撑传统、战略新兴产业、布局未来产业 .....	80
2. 服务园区产业升级 .....	82
(三) 服务民生福祉 .....	85
1. 国际化大都市 .....	86
2. 志愿服务 .....	87
四、国际合作 .....	89
(一) 留学(访学)天津 .....	95
1. 短期访学 .....	95
2. 线上交流 .....	97
(二) 交流互鉴 .....	99
1. 上合峰会 .....	99
2. 职教合作平台 .....	100
五、文化传承 .....	103
(一) 传承工匠精神 .....	104
1. 工匠精神培育机制建设 .....	104
2. 工匠精神融入课程 .....	106
(二) 发展红色基因 .....	108

1. 红色教育资源建设 .....	108
2. 红色教育体系建设 .....	110
(三) 传承传统文化 .....	111
1. 宣传非遗文化 .....	111
2. 文化传承 .....	113
3. 传统文化素养培育 .....	117
六、发展保障 .....	120
(一) 党建引领 .....	120
1. 党组织领导机制 .....	120
2. 基层党组织建设 .....	121
3. 先锋模范作用 .....	121
(二) 政策保障 .....	122
1. 国家政策落实 .....	122
2. 地方政策落实 .....	122
3. 学校政策创新 .....	124
4. 落实职教政策 .....	125
(三) 条件保障 .....	127
1. 达标工程 .....	128
2. 办学经费 .....	130
3. 师资配置 .....	132
(四) 质量保障 .....	133
1. 教学标准体系建设 .....	133
2. 督导评价改革 .....	135
七、挑战与展望 .....	137
(一) 人才培养 .....	137
1. 挑战描述 .....	137

2. 举措展望 .....	137
(二) 产教融合 .....	139
1. 挑战描述 .....	139
2. 举措展望 .....	140
(三) 服务社会 .....	142
1. 挑战描述 .....	142
2. 举措展望 .....	142
(四) 《人工智能+行动计划》 .....	143
1. 挑战描述 .....	143
2. 举措展望 .....	143
附录 .....	145

## 图目录

图 1-1 在校生对思政课教师职业素养（包括讲课内容、讲课水平、课后交流等）的满意程度.....	13
图 1-2 天津市现代传媒职业学校全体师生行注目礼.....	14
图 1-3 升旗仪式出旗.....	14
图 1-4 艺蕴中国艺术教育创新成果展.....	17
图 1-5 艺蕴中国艺术教育创新成果展.....	18
图 1-6 艺蕴中国艺术教育创新成果展.....	18
图 1-7 数字化琴房资源赋能学生多样性培养.....	20
图 1-8 门启琴音声生不息.....	21
图 1-9 门启琴音声生不息.....	22
图 1-10 一场比赛一次蜕变.....	23
图 1-11 以此定格共证华章.....	25
图 1-12 作品为冠笑颜为冕.....	25
图 1-13 国际电影节优秀短片作品展映交流会.....	27
图 1-14 智励课堂.....	28
图 1-15 星耀班务.....	30
图 1-16 星光印记.....	31
图 1-17 2025 年学校美育实践课堂艺术展演比赛现场.....	32
图 1-18 2025 年学校美育实践课堂艺术展演比赛现场.....	32
图 1-19 2025 届毕业生满意度调查就业去向.....	33
图 1-20 央视春晚献唱《过年好》.....	35
图 1-21 毕业生艾米参演《仙台有树》.....	36
图 1-22 毕业生艾米参演《仙台有树》.....	36
图 1-23 中国舞专业学生于雨欣录取通知书.....	37

图 1-24 使命必达捷音如期.....	38
图 1-25 教学提质捷报喜人.....	39
图 1-26 传媒教展硕果盈枝.....	39
图 2-1 原创交响合唱音乐会《盛世运河》 .....	48
图 2-2 弦歌逐梦激情绽放.....	50
图 2-3 以乐为翼逐光而行.....	51
图 2-4 旋律沸腾初心滚烫.....	51
图 2-5 学校专业设置情况一览.....	53
图 2-6 墨香课本不负时光.....	55
图 2-7 专注一刻生动校园.....	57
图 2-8 以专注为翼声传少年志.....	58
图 2-9 专心传讯生动全场.....	58
图 2-10 天津现代音乐教育交流会.....	61
图 2-11 合影留念.....	62
图 2-12 教学副校长赵琛为生源基地授牌.....	62
图 2-13 共研育人.....	64
图 3-1 中国舞系学生参加全国第八届中小学生艺术展演.....	72
图 3-2 中国舞系学生参加全国第八届中小学生艺术展演结果 公示.....	74
图 3-3 中国舞系学生参加全国第八届中小学生艺术展演结果 公示.....	74
图 3-4 器乐系参加津港保税区电乐队招募赛.....	75
图 3-5 器乐系参加津港保税区电乐队招募赛邀请函.....	75
图 3-6 “师带徒” 实习活动.....	76
图 3-7 幕后星海.....	77
图 3-8 班主任老师召开“生态文明”主题班会.....	78

图 3-9 班主任老师召开“生态文明”主题班会.....	79
图 3-10 创新人才培养模式.....	81
图 3-11 桃李天下.....	83
图 3-12 海棠杯创意写作大赛颁奖典礼圆满举行.....	83
图 3-13 匠心传艺.....	84
图 3-14 师道匠心薪火相传.....	85
图 3-15 班主任张振兴召开《雷锋精神》主题班会.....	88
图 3-16 学生清扫校园.....	88
图 4-1 智汇访学共启新程.....	96
图 4-2 线上互鉴共研育人良方.....	98
图 4-3 聚力上合共谱发展交响.....	100
图 4-4 天津现代音乐教育交流会.....	101
图 4-5 静心听闻脉.....	103
图 4-6 凝神听分享.....	103
图 5-1 传承工匠精神—教师培训.....	105
图 5-2 工匠精神—师德师风.....	107
图 5-3 学生代表在孟家楼平津战役纪念馆合影.....	109
图 5-4 学生参观纪念馆内照片.....	110
图 5-5 师生共同包粽.....	112
图 5-6 老师为学生佩戴五彩绳.....	112
图 5-7 学生与粽子和芍药花合影.....	113
图 5-8 中国舞系参加天津市学校美育实践课堂文艺展演比赛 .....	114
图 5-9 学校教师组徐开林老师荣获专业组 A 类一等奖.....	115

图 5-10 学校学生组 A 类作品：许可盈《江山》王飞雪《星陨》B 类作品贺雅诺《书中的回忆》C 类作品：艾浩然《静物》曹欣玥《蜃楼遗梦》（指导老师：徐开林、刘靖轩）...	115
图 5-11 学校学生参加第六届中华经典诵写讲大赛比赛现场..	116
图 5-12 《读中国》《黎明的通知》获得第六届中华经典诵写讲大赛活动“诵读中国”经典诵读大赛天津赛区中职业院校学生组一等奖.....	117
图 5-13 箴心致远.....	118
图 5-14 耀眼的光芒.....	119
图 5-15 以证为阶逐光而行.....	120
图 6-1 班主任杨仁杰老师组织学生观看资助视频.....	124
图 6-2 班主任杨仁杰老师组织学生观看资助视频.....	124
图 6-3 天津市现代传媒职业学校参加教师素质提高计划培训.....	126
图 6-4 参加教师素质提高计划培训开班.....	127
图 6-5 学校参加教师素质提高计划培训.....	127
图 6-6 达标工程数据.....	129
图 6-7 达标工程数据.....	130
图 6-8 达标工程数据.....	130
图 6-9 具体收入及支出情况.....	132
图 6-10 师资情况表.....	133
图 6-11 生评教数据.....	135
图 6-12 生评教数据.....	136

## 表目录

表 1-1.....	15
表 1-2.....	17
表 1-3.....	21
表 1-4.....	24
表 1-5.....	29
表 1-6.....	33
表 2-1.....	53
表 2-2.....	55
表 2-3.....	57
表 3-1.....	73
表 6-1.....	123

## 案例目录

案例 1 以国旗为炬凝聚师生奋进力量.....	14
案例 2 艺蕴中国艺术教育创新成果展.....	17
案例 3 一方琴房无限可能.....	21
案例 4 风采之星 .....	24
案例 5 班级优化大师让每个孩子闪耀成长.....	30
案例 6 参加天津市学校美育实践课堂艺术展演比赛.....	31
案例 7 毕业生艾米参演《仙台有树》 .....	35
案例 8 教绽硕果媒起新程.....	38
案例 9 原创交响合唱音乐会《盛世运河》 .....	50
案例 10 每一次播报都全力以赴.....	57
案例 11 未来音浪天津.....	61
案例 12 参加全国第八届中小学生艺术展演.....	73
案例 13 参加天津港保税区电音乐队招募赛.....	74
案例 14 广电集团北京演播室“师带徒”活动.....	76
案例 15 践行绿色发展理念建设美丽新家园.....	78
案例 16 参与福建广电集团北京演播室“师带徒”实习活动.....	84
案例 17 春韵雷锋月赤心少年行.....	87
案例 18 天津现代音乐教育交流会.....	102
案例 19 发展历史烽火铸就民族精神.....	109
案例 20 ‘粽’享多彩端午.....	111
案例 21 参加“艺蕴中国·艺术教育创新成果展”比赛.....	114
案例 22 参加第六届中华经典诵写讲大赛比赛.....	115
案例 23 古筝诠释少年风采.....	119
案例 24 以资助育青春，以奋斗建新功.....	123

案例 25 教师国家素质教育提升计划.....	126
案例 26 办学条件达标数据.....	129

## 第一部分 特色与亮点

学校秉持立德树人根本任务，构建“德技双修、五育融合”的人才培养体系，以“立德树人、多样成长、数智赋能”为核心，将思政教育贯穿人才培养全程，通过“思政启蒙周”、专业课程思政元素渗透等形成“大思政”育人格局。各专业结合自身特色践行价值引领与知识传授、能力培养的有机统一，例如音乐专业赏析红色经典曲目、舞蹈专业编排革命题材作品、艺术设计专业开展“红色文创”设计课程等。同时，学校将工匠精神培育融入入学教育、专业教学和实训各环节，教务处与德育处紧密协作，推进理论学习与实践体验相结合，着力培育适配现代传媒产业的高素质技术技能人才。

在数智赋能艺术教育创新发展方面，学校积极布局人工智能与数字技术在艺术教育中的应用，为传统艺术教育注入新活力。其中，绘画专业引入智能绘画辅助软件课程，指导学生借助人工智能算法优化色彩搭配与构图；音乐表演专业开设智能音乐分析与创作课程，助力学生剖析经典音乐作品特点并尝试人工智能辅助创作。同时，学校引入“班级优化大师”等智能教学工具，实现课堂管理精细化与教学反馈精准化，既通过“一键点评”功能让教师实时标记学生课堂表现与学业成果，又搭建起家校无缝连接的桥梁，方便家长及时了解学生在校情况。借助大数据分析，学校能够精准掌握学生学习状况，为个性化教学提供科学依据，有效提升了艺术教育的质量与效率。

学校坚守传承红色基因的初心与使命，以“课程思政+专题教育+日常浸润”为框架，构建起全链条红色教育体系。

通过组织学生赴蓟州区孟家楼平津战役精品展览纪念馆开展“传承历史烽火铸就民族精神”主题团日活动，让学生在沉浸式体验中感悟红色文化的魅力与底蕴；在课程层面，学校将红色文化融入专业课程设计，如动画设计专业开设“红色动漫创作”课程，指导学生运用数字技术再现革命场景，实现红色文化与专业技能的深度融合。在传统文化传承上，学校充分发挥艺术育人优势，推动中华优秀传统文化与艺术实践深度融合，通过“粽享多彩端午”等传统节日活动，组织师生共同参与包粽子、佩戴五彩绳等活动，让学生在体验中感受传统佳节魅力；同时牵头建设校园文化艺术长廊，定期展出学生传统艺术作品，打造沉浸式文化育人环境。2025年，学校师生在第三届“艺蕴中国·艺术教育创新成果展”、第六届中华经典诵写讲大赛等赛事中屡获佳绩，徐开林老师荣获专业组A类一等奖，学生作品《江山》《星陨》等斩获多项大奖，彰显了学校在传统文化创新传承方面的卓越成果。

学校积极构建“以赛促学、以赛促练”的竞赛引领模式，校内定期举办涵盖多个艺术门类的艺术节、艺术实践活动，为学生提供展示自我的平台；同时积极组织学生参与全国性艺术职业院校技能大赛、舞蹈比赛、音乐比赛等赛事。备赛期间，学校安排专业教师进行一对一指导，从作品创意构思到表现技巧提升全方位助力学生。2025年，学校学子在各项艺术竞赛中捷报频传，既提升了自身艺术技能与创新能力，也为学校赢得广泛赞誉。强大的师资队伍是学校发展的核心支撑，学校拥有一支高素质、专业化的师资团队，教师兼具深厚艺术理论造诣与丰富实践经验。学校定期邀请行业专家开展讲座和工作坊，组织骨干教师赴国内外交流学习，持续

提升教师专业素养；教师们不仅在课堂上传授专业知识，还在课下与学生密切交流，根据学生特点和需求制定个性化学习计划与职业发展规划，成为学生成长道路上的引路人。

在国际化视野与产教融合协同发展方面，学校积极拓展国际交流与合作，组织骨干教师赴欧洲参观访问，参与PDE国际舞蹈展演等活动，开阔师生国际视野，提升艺术教育国际化水平。同时，学校与多家传媒企业建立深度合作关系，共建实训基地，为学生提供真实的职业环境与实践机会。2025年，学校原创音乐剧《再别康桥》成功巡演，原创歌曲《西磨道》广受好评，充分展现产教融合丰硕成果；国际电影节优秀短片作品展映交流会在学校举办，为师生搭建与行业专家面对面交流的平台，有效促进教学内容与行业前沿的对接。通过构建“实践赋能、产学研融合”的教育模式，学校打通了从课堂到职场的“最后一公里”，实现人才培养与产业需求的精准对接。多名学生成功考入北京师范大学等知名高校继续深造，充分证明了学校人才培养的质量与社会认可度。

立足新时代，学校将继续深化教育改革，强化特色发展，以艺术教育为载体，以立德树人为根本，以培养德艺双馨的艺术人才为目标，为中华优秀传统文化的传承与发展、为区域经济社会发展贡献更大力量。

## 第二部分 报告正文

### 一、人才培养

教育是国之大计，人才是强国之本。作为培养未来社会栋梁的重要阵地，学校始终将“立德树人”作为根本任务，以服务国家战略需求为导向，以提升学生综合素质为核心，构建了“全人教育、多元发展、创新驱动”的人才培养体系。本年度，学校围绕“夯实基础、强化实践、突出特色、追求卓越”的育人理念，在课程体系优化、师资队伍建设、实践平台拓展、国际合作深化等方面持续发力，人才培养质量稳步提升，学生创新精神与实践能力显著增强，为区域经济社会发展输送了大量高素质应用型人才。以下从五大维度总结本年度人才培养工作成效。

坚持立德树人根本任务，深化产教融合，构建“五育并举、德技双修”的人才培养体系。通过思政教育创新、产教融合深化、技能培养强化等举措，培养了大批适应现代制造业、现代服务业和战略性新兴产业需求的高素质技术技能人才，为区域高质量发展提供了有力支撑。

在快速变化的教育与社会经济环境中，人才培养作为高等教育的核心任务，其重要性日益凸显。2025年度，学校积极响应国家教育战略，围绕“立德树人、多样成长、数智赋能、高质就业”四大核心板块，全面深化人才培养体系改革，致力于培养既有扎实专业技能又具备良好综合素质与创新能力的复合型人才。

在快速变化的教育与社会经济环境中，人才培养作为高等教育的核心任务，其重要性日益凸显。2025年度，学校积

极响应国家教育战略，围绕“立德树人、多样成长、数智赋能、高质就业”四大核心板块，全面深化人才培养体系改革，致力于培养既有扎实专业技能又具备良好综合素质与创新能力的复合型人才。以下是对本年度人才培养工作的全面介绍。

本年度，学校坚持把立德树人作为根本任务，构建了以思政课程为核心，以日常思想政治教育为支撑，以文化活动和社会实践为拓展的“大思政”育人格局。学校将工匠精神培育贯穿于入学教育、专业教学和实训各环节，将育人工作贯穿于学生在校的整个学习过程。从新生入学的专业启蒙教育，帮助学生了解所学专业的发展前景和就业方向。教务处与德育处紧密协作，不仅强化了思政课程的系统性与实效性，还将理论学习与实践体验相结合，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。德育为先，筑牢思想根基，将思想政治教育贯穿人才培养全过程；智育为本，提升学术素养；体育、美育、劳育协同，促进终身发展。课堂上，挖掘各专业思政元素，如音乐专业赏析红色经典曲目、舞蹈专业编排革命题材作品、艺术设计专业开展“红色文创”设计课程；全过程育人：从新生入学的“思政启蒙周”，到课程学习中的思政渗透。

立德树人是教育的根本任务，是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的核心要求。天津市中等职业教育始终将立德树人作为办学治校的根本遵循，围绕“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题，构建“三全育人”体系，创新思政教育模式，深化产教融合育人，在培养具有工匠精神、家国情怀的高素质技术技能人才方面取

得显著成效。

德育处策划的“红色基因传承计划”，通过组织师生参观革命纪念地、访谈老红军后代等形式，让红色文化深入人心，有效激发了学生的爱国情怀和社会责任感。该计划不仅获得了省级思政工作创新案例奖，更在学生中引发了强烈反响，成为学校思政教育的一大亮点。

为实现全员、全程、全方位育人，学校建立了由校领导、专任教师、行政管理人员、后勤服务人员等多方参与的育人网络。通过定期召开育人工作研讨会、开展育人能力培训等措施，不断提升育人队伍的专业素养和育人能力。同时，注重将育人工作融入学生日常学习生活的各个环节，形成全方位、多角度的育人合力。

具体实践：教务处推出了“课程思政”建设项目，鼓励教师在专业课程中融入思政元素，实现知识传授与价值引领的有机结合。例如，在计算机科学课程中，教师通过介绍我国信息技术的发展历程和成就，增强了学生的民族自豪感和行业认同感，实现了“润物细无声”的育人效果。

五育并举（德育、智育、体育、美育、劳动教育）是新时代职业教育高质量发展的核心要求，旨在培养德智体美劳全面发展的高素质技术技能人才。天津市中等职业教育以“立德树人”为根本任务，构建“五育融合、协同育人”的培训机制，通过课程整合、实践创新和资源整合，形成“全员参与、全程渗透、全方位育人”的育人格局，为区域经济社会发展提供了有力的人才支撑。

学校严格遵循《关于加强和改进中等职业学校学生思想道德教育的意见》《中等职业学校德育大纲》以及《未成年

人保护法》等重要要求，始终坚守教育初心，以培养全面发展的中职学生为目标，积极推进五育并举。

为促进学生德智体美劳全面发展，学校构建了“五育并举”的培养体系。通过优化课程设置，增加体育、美育和劳动教育课程比重，确保学生接受全面而均衡的教育。同时，积极开展丰富多彩的校园文化活动和社会实践活动，如体育节、艺术节、志愿服务等，为学生提供展示自我、锻炼能力的平台。学校将体育、美育和劳动教育纳入人才培养方案，构建“基础技能+专项特长”培养体系。体育方面，推行“每天一小时校园体育活动”，开设篮球、跳绳、趣味运动会等特色课程，学生体质健康测试合格率达92%；美育方面，举办校园文化艺术节，让学生充分展示自己的学习成果。

成效展示：体育部组织的“阳光体育”系列活动，包括篮球联赛等，不仅增强了学生的体质，还培养了他们的团队合作精神和竞争意识。艺术实践中心则通过举办音乐会、画展等活动，提升了学生的审美能力和艺术修养，丰富了学生的精神世界。

在职业教育高质量发展的背景下，学校以“分类培养、精准育人”为导向，构建“分层分类、多元融合”的多样化人才培养体系。通过创新培养模式、优化课程体系、深化产教融合，天津中职学校为不同学习基础、兴趣特长和职业规划的学生提供个性化成长路径，培养了大批适应现代制造业、现代服务业和新兴产业需求的复合型技术技能人才。

面对社会对多元化人才的需求，学校积极探索多样化人才培养模式。根据学生的兴趣爱好、职业规划和学习基础，开设了多种课程的班级，为学生提供个性化的成长路径。同

时，确保人才培养与社会需求紧密对接。

为夯实学生的职业基础，学校通过优化课程体系，加强通识教育和专业基础课程建设，确保学生具备扎实的专业知识和技能。同时，注重培养学生的职业素养和综合能力，如沟通能力、团队协作能力、创新能力等，为他们未来的职业发展奠定坚实基础。

随着数字技术的快速发展，学校积极推进专业升级和数字化转型。通过引入大数据等现代信息技术，优化专业设置和课程体系，提升专业的科技含量和时代感，为学生提供更加丰富、多元的学习体验。

为抢占人工智能发展先机，学校积极推进人工智能布局。通过开设人工智能相关专业和课程，如“人工智能技术应用”、“大数据分析挖掘”等，培养了一批掌握人工智能技术和应用能力的高素质人才。同时，加强与人工智能企业的合作，共同开展科研攻关和技术创新活动。

为提高教学效果和质量，学校积极探索创新教学方式。通过引入混合式教学模式、翻转课堂、项目式学习等现代教学方法，激发学生的学习兴趣 and 主动性。同时，加强信息化教学资源建设和应用，如开发在线课程、虚拟仿真实验等，为学生提供更加便捷、高效的学习途径。

本年度，学校高度重视毕业生就业工作，通过拓宽就业渠道、优化就业服务等方式，不断提升毕业生的就业满意度。教务处、招生办、德育处等部门紧密协作，共同为毕业生提供全方位的就业指导和支持。

具体做法：招生办积极为毕业生提供更多的就业机会和岗位信息。同时，学校还举办了多场宣讲会等活动，此外，

学校还注重加强毕业生的就业心理辅导和职业规划指导，帮助他们树立正确的就业观念和职业规划意识。

为提高毕业生的去向落实率，学校采取了多项有效措施。通过一系列努力，学校毕业生的去向落实率得到了显著提高。还有一些毕业生选择了自主创业和灵活就业的道路，实现了自我价值和社会价值的双重提升。

教育是国之大计、党之大计，人才培养是高校的根本使命与核心职责。本年度，学校深入贯彻落实党的二十大精神，坚持“立德树人、五育并举、产教融合、开放协同”的育人理念，以“学生中心、产出导向、持续改进”为质量保障主线，全面深化教育教学改革，优化人才培养体系，在培养目标定位、课程体系重构、师资队伍建设、实践平台搭建等方面取得显著成效。学生综合素质与核心竞争力持续提升，毕业生就业质量、社会贡献度与国际影响力显著增强，为区域经济社会发展和国家战略需求提供了有力的人才支撑。

回顾 2025 年度的人才培养工作，学校在立德树人、多样成长、数智赋能、高质就业等方面取得了显著成效，以“立德树人”为根本任务，围绕“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”的目标，深入贯彻精细化管理理念，秉承成长、成人、成才的育人宗旨，学校充分利用现代信息技术手段，创新教育教学方法，激发学生的学习兴趣与创造力，让学生能够在探索未知的过程中不断成长进步，全面深化教育教学改革，优化人才培养体系，坚持立德树人根本任务，深化产教融合，构建“五育并举、德技双修”的人才培养体系，致力于培养既有扎实专业技能又具备良好综合素质与创新能力的复合型人才，积极推进专业升级和数字化转型。

通过引入大数据等现代信息技术，优化专业设置和课程体系，提升专业的科技含量和时代感，为学生提供更加丰富、多元的学习体验。

以下是对本年度人才培养工作的全面介绍。

展望未来，我们将继续坚守这一教育理念，不断开拓工作思路、创新育人方法，致力于为社会与国家输送更多德才兼备的青年力量，我们将育人工作贯穿于学生在校的整个学习过程。从新生入学的专业启蒙教育，帮助学生了解所学专业的发展前景和就业方向；我们将继续深化人才培养体系改革，不断创新人才培养模式和方法，努力培养更多德智体美劳全面发展、具有创新精神和实践能力的高素质技术技能人才，为社会经济发展做出更大的贡献。教育是国之大计、党之大计，人才培养是高校的根本使命与核心职责。本年度，学校深入贯彻落实党的二十大精神，坚持“立德树人、五育并举、产教融合、开放协同”的育人理念，以“学生中心、产出导向、持续改进”为质量保障主线，全面深化教育教学改革。

### （一）立德树人

立德树人是教育的根本任务，是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的核心要求。天津市中等职业教育始终将立德树人作为办学治校的根本遵循，围绕“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题，构建“三全育人”体系，创新思政教育模式，深化产教融合育人，在培养具有工匠精神、家国情怀的高素质技术技能人才方面取得显著成效（见图1-5）。

展望未来，我们将继续坚守这一教育理念，不断开拓工作思路、创新育人方法，致力于为社会与国家输送更多德才兼备的青年力量。我们坚信，在全体师生的携手努力下，天津市现代传媒职业学校必将在中等职业教育的星空中绽放更加璀璨的光芒。

过去一学年，天津市现代传媒职业学校始终以“立德树人”为根本任务，紧扣“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”这一目标，深入推行精细化管理，秉持“成长、成人、成才”的育人宗旨。通过开展一系列扎实而富有成效的德育与社会实践活动，学校不仅提升了学生的道德修养与社会责任感，也助力其专业技能与综合素养同步发展（见图 1-4）。本年度，学校在立德树人的征程中踏出了坚实步伐。展望未来，我们将继续坚守这一教育理念，不断开拓工作思路、创新育人方法，致力于为社会与国家输送更多德才兼备的青年力量。我们坚信，在全体师生的携手努力下，天津市现代传媒职业学校必将在中等职业教育的星空中绽放更加璀璨的光芒。

### 1. 大思政育人格局

育人之本，在于立德铸魂。习近平总书记在全国思政课教师座谈会上强调，要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人（见图 1-1）。党的二十届三中全会明确提出“教育、科技、人才是中国式现代化的基础性、战略性支撑”，将深化教育综合改革作为培养担当民族复兴重任时代新人的战略之举；二十届四中全会着眼办好人民满意的教育，对“十五五”时期教育事业发展作出系统部署，强调要聚焦为党育人、为国育才，

健全德智体美劳全面培养体系。学校深入贯彻两次全会精神，严格落实《教育强国建设规划纲要（2024-2035年）》要求，将实施新时代立德树人工程作为办学核心任务，切实强化育人主阵地作用。

学校坚持把立德树人作为根本任务，紧扣《纲要》中“推进大中小学思政课一体化改革创新”的部署，构建了以思政课程为核心，以日常思想政治教育为支撑，以文化活动和社会实践为拓展的“大思政”育人格局。立足艺术类中职教育特点，将工匠精神培育贯穿于入学教育、专业教学和实训各环节，把育人工作贯穿于学生在校整个学习过程，呼应《纲要》中职业教育“培养高素质技术技能人才”的目标导向。

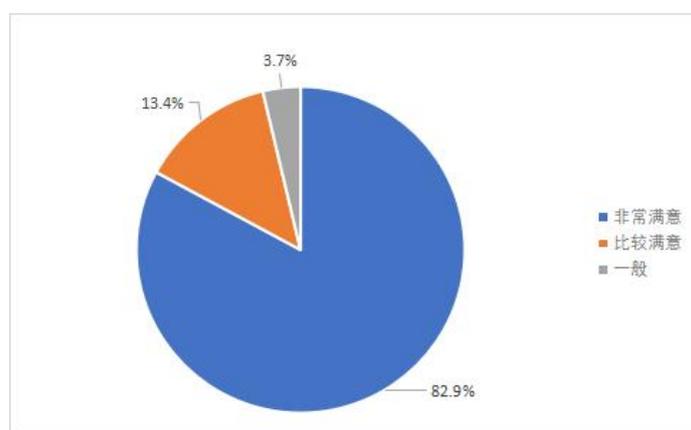
课堂教学中，深入落实《纲要》“思政课程和课程思政同向同行”要求，系统挖掘各专业思政元素：音乐专业赏析红色经典曲目传承红色基因，舞蹈专业编排革命题材作品演绎初心使命，艺术设计专业开展“红色文创”设计课程实现传统与创新融合。全过程育人体系层层递进：从新生入学的“思政启蒙周”夯实思想根基，到课程学习中的思政渗透强化价值引领，再到实训实践中的品格锤炼，形成贯通式育人链条。

在大思政育人格局构建上，学校积极响应国家教育方针，落实二十届三中全会“统筹推进教育科技人才体制机制一体改革”精神，将思想政治教育贯穿人才培养全过程。教务处与德育处紧密合作，共同推进思政课程创新与实践：一方面强化思政课堂实效性，开设“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”导学课程，贴合中职学生认知特点优化教学设计；另一方面通过举办“思政大讲堂”、红色艺术展演等系列活动，拓宽学生思政视野。同时，鼓励教师参加思政能力专项培训，

提升挖掘专业课程思政元素的能力，实现知识传授与价值引领有机结合，这与《纲要》“强化教师思政素养培育”的要求高度契合。

实践育人环节中，落实二十届四中全会“增强教育服务高质量发展能力”的部署，建立12个思政实践基地，组织学生参与乡村美育帮扶、非遗文化传承等社会实践活动，让学生在实践中深化对思政理论的理解和认同。这种“课堂+基地+社会”的模式，形成了全方位、多层次的思政育人体系，有效提升了学生的思想政治素质和社会责任感。

为凝聚育人合力，学校积极构建并持续完善“三全育人”工作体系。在“书记主导、校长负责、副校长直接分管”的机制下，德育处遴选优秀团员干部与专职班主任落实全员育人理念，同时发挥艺术类中职特色，鼓励专业课教师参与学生思想引导工作。这一机制响应了《纲要》“健全全员育人责任制”的要求，通过党政齐抓共管、部门协同配合，为学生成长保驾护航，培养出一批兼具艺术素养、工匠精神和家国情怀的技术技能人才。



数据分析图1-1在校学生对思政课教师职业素养（包括讲课内容、讲课水平、课后交流等）的满意程度

## 案例 1

### 以国旗为炬凝聚师生奋进力量

每周一，当第一缕晨光洒满校园，五星红旗如期在奥林匹克操场冉冉升起，就代表着学校升旗仪式正在按时、有序地举行（见图1-2、1-3）。

长期以来，庄严的升旗仪式已成为全体师生心中不可替代的固定“主旋律”。



图 1-2 天津市现代传媒职业学校全体师生行注目礼

伴随着雄壮的《义勇军进行曲》，五星红旗冉冉升起，全体师生肃立致敬，目光坚定，神情庄重，在晨光中定格成校园里最动人的画面。



图 1-3 升旗仪式出旗

在五星红旗的见证下，我们将持续深化爱国主义教育，把升旗仪式与时代主题紧密结合，融入学生思想成长的关键环节。

通过不断创新形式、丰富内涵，让每一次升旗都成为激发责任担当、厚植家国情怀的生动课堂，引导学子坚定理想信念，勇担民族复兴使命，在砥砺奋进中书写无愧于时代的青春华章。

表 1-1 天津市中高职院校赴红旗渠干部学院培训一览表

序号	时间	活动名称	活动对象	参与人数
1	2025 年 7 月 14 日—16 日	天津市中高职院校赴红旗渠干部学院培训	思政教师	1

（数据来源：天津市现代传媒职业学校部门上报）

## 2. 三全育人工作

在“三全育人”工作的深入推进中，学校积极构建全员、全程、全方位的育人机制，力求将思想政治教育与专业教育、实践教学、文化教育等各个环节紧密结合，形成协同育人的强大合力，通过定期召开育人工作研讨会、开展育人能力培训等措施，不断提升育人队伍的专业素养和育人能力。

教务处与德育处作为核心部门，不仅在课程设计上注重思政元素的融入，确保每一门课程都能承担起育人的责任，鼓励行政管理人员等全员参与育人工作，通过日常接触与服务，传递正能量，影响学生价值观的形成。

在全程育人方面，学校建立了从入学教育到毕业指导的全链条育人体系。新生入学时，通过开展始业教育、专业介绍等活动，帮助学生明确学习目标，规划职业生涯；在校期间，则通过举办学术讲座、社会实践等活动，不断提升学生的综合素质与创新能力；毕业前夕，则提供就业指导、职业规划等服务，助力学生顺利步入社会。

同时，学校还注重全方位育人，将课堂内外、校园内外有机结合，通过构建丰富的校园文化，开展志愿服务拓宽学生的国际视野与社会责任感。此外，还利用现代信息技术手段，如在线教育平台、社交媒体等，打造网络育人新阵地，实现育人的无时不在、无处不在。

通过“三全育人”工作的实施，学校有效提升了育人工作的系统性与实效性，为学生的全面发展提供了有力保障。

坚持“三全育人”，落实立德树人根本任务，是新时代教育工作的核心要义。学校推动教育教学实现全面覆盖、全员参与、全过程贯穿，借助全方位、多层次的育人实践，着力培养学生的道德品格、知识技能与社会担当。在此过程中，我们不仅关注学生的学业表现（见表 1-2），更重视其思想品德的塑造与综合素质的培育。教师肩负传道授业解惑的重任，自当以身作则，成为学生求学路上的楷模；同时，家庭与社会也积极融入青少年成长历程，共同营造“家校社”协同育人的良好生态。此外，学校充分运用现代信息技术，创新教学方式，激发学生的探索热情与创造潜能，引导他们在认识世界、挑战未知中持续成长、不断进步。



图 1-4 艺蕴中国艺术教育创新成果展

此次获奖不仅体现了天津市现代传媒职业学校在艺术教育领域的深厚底蕴，也彰显了师生们在艺术创作上的创新思维与扎实功底。未来，学校将继续深化美育教育改革，培养更多优秀的艺术人才，为中华优秀传统文化的传承与发展贡献力量。

表 1-2 艺蕴中国艺术教育创新成果展

序号	时间	活动名称	活动对象	参与人数
1	2025 年 6 月	艺蕴中国·艺术教育创新成果展	艺设学生	10 人左右

(数据来源: 天津市现代传媒职业学校公众号)

## 案例 2

### 艺蕴中国艺术教育创新成果展

近日,由中国文化信息协会艺术与教育专业委员会主办的第三届“艺蕴中国·艺术教育创新成果展”全国性赛事圆满落幕。天津市现代传媒职业学校的师生凭借出色的艺术创作能力,在比赛中脱颖而出,荣获多项大奖,展现了学校在艺术教育与美育融合方面的卓越成果。此次获奖不仅体现了天津市现代传媒职业学校在艺术教育领域的深厚底蕴,也彰显了师生们在艺术创作上的创新思维与扎实功底。未来,学

校将继续深化美育教育改革，培养更多优秀的艺术人才，为中华优秀传统文化的传承与发展贡献力量。



图 1-5 艺蕴中国艺术教育教师创新成果展



图 1-6 艺蕴中国艺术教育学生创新成果展

### 3. 五育并举培养机制

学校严格遵循《关于加强和改进中等职业学校学生思想道德教育的意见》《中等职业学校德育大纲》及《未成年人保护法》等相关要求，始终坚守教育初心，以培育全面发展的中职生为目标，扎实推进“五育并举”。德育方面，通过主题班会、道德实践等活动，引导学生树立正确价值观、涵

养高尚品格；智育方面，优化课程体系，强化专业技能教学，点燃学生的求知热情与创新思维；体育方面，依托体育课程与多样赛事，锤炼学生强健体魄，磨砺坚韧意志与团队精神；美育方面，将艺术课程与校园文化相融合，提升学生审美情趣，启迪他们发现美、创造美的能力；劳动教育方面，借助实习实训与校园劳动，让学生真切体会劳动价值，掌握实用技能，养成热爱劳动的良好习惯。通过“五育”有机融合与全面实施，学校为学生未来的发展奠定了坚实基础，助力他们成长为适应社会需要、人格健全、素养全面的优秀人才

## （二）多样成才

### 1. 多样化人才培养类型

在职业教育高质量发展的背景下，学校以“分类培养、精准育人”为导向，构建“分层分类、多元融合”的多样化人才培养体系。通过创新培养模式、优化课程体系、深化产教融合，培养了大批适应现代服务业和新兴产业需求的复合型技术技能人才。

在当今多元化的社会发展格局下，对人才的需求呈现出丰富多样的态势。为顺应时代潮流，学校积极构建多样化人才培养类型体系，为学生提供广阔的发展空间与多元的成长路径（见图 1-7）。

针对学术研究型人才，学校精心打造了一系列严谨且富有深度的学术培养项目。一方面，课程设置上注重理论知识的系统性与前沿性拓宽学生的学术视野；另一方面，对于应用技术型人才，学校紧密结合市场需求，共同制定人才培养方案，学校配备行业领先的设备（见表 1-3）与软件，使学生能够熟练掌握最新的技术应用。同时，企业选派经验丰富

的技术骨干担任兼职教师，传授实际操作技巧与行业经验。通过这种产教融合的培养模式，学生毕业后能够迅速适应企业岗位需求，成为企业急需的应用技术能手。

学校多样化人才培养类型体系（见图 1-8），犹如一片肥沃的土壤，为不同特质、不同兴趣的学生提供了茁壮成长的养分，让每一位学生都能找到属于自己的发展方向，实现人生的精彩绽放，在当今多元化的社会发展格局下，对人才的需求呈现出丰富多样的态势。为顺应时代潮流，学校积极构建多样化人才培养类型体系，为学生提供广阔的发展空间与多元的成长路径。



图 1-7 数字化琴房资源赋能学生多样性培养

国际标准琴房数字化资源赋能学生个性化培养，多样化人才培养类型体系，犹如一片肥沃的土壤，为不同特质、不同兴趣的学生提供了茁壮成长的养分，让每一位学生都能找到属于自己的发展方向，实现人生的精彩绽放。

表 1-3 学生个性化培养

序号	项目板块	具体内容/曲目	学习对象
1	基本功	流行歌曲	声乐、器乐学生
2	练习曲	课上学习曲目	声乐、器乐学生

(数据来源:天津市现代传媒职业学校)

### 案例 3

#### 一方琴房无限可能

这里不仅是一间教室,更是梦想启航的驿站。指尖流淌过琴键,歌声回荡于空间,每一件乐器都在诉说着不同的故事。我们相信,教育的真谛在于发现与点亮——在这方精心打造的音乐天地里,声乐的悠扬与器乐的灵动交相辉映,为拥有不同天赋与热忱的学生,开辟出通往艺术世界的条条路径。

琴房见证着从生涩到娴熟的每一次蜕变,承载着从独奏到合奏的每一份默契。它超越了单一技能的传授,致力于塑造懂美、感性、富有创造力和协作精神的完整人格。我们珍视每一种声音的独特性,也致力于让不同的声音在此和谐共鸣。在这里,每一个孩子都能找到属于自己的表达方式,探索生命更多的可能。



图 1-8 门启琴音声生不息



图 1-9 门启琴音声生不息

## 2. 技能成才通道

在职业教育蓬勃发展的当下，学校凭借独具特色的技能成才通道，为学生搭建起通往艺术梦想的坚实桥梁，助力众多学子在艺术领域绽放光彩。

**课程体系：筑牢技能根基。**学校构建了系统且全面的艺术专业课程体系，涵盖绘画、舞蹈、音乐表演、数字媒体、播音主持、戏剧表演等多个热门艺术方向。课程既注重基础技能的训练，如绘画专业的素描、色彩课程，舞蹈专业的基本功训练课程，又紧跟行业前沿，引入数字艺术、新媒体表演等新兴课程内容。例如，在绘画专业中，除了三大科，还开设了 ps 课程，让学生掌握利用电脑软件进行艺术创作的能力，使学生在夯实传统艺术基础的同时，能适应现代艺术发展的需求，为技能提升筑牢根基。

**实践教学：锤炼实操本领。**实践教学是技能成才通道的关键环节。学校拥有多个设施先进的基地，包括舞蹈排练厅、音乐演奏厅、画室等，为学生提供了逼真的实践场景。

竞赛引领：激发创新潜能。学校积极鼓励学生参加各类艺术竞赛（见表 1-4），以赛促学、以赛促练。校内定期举办艺术节、艺术实践活动，涵盖多个艺术门类，为学生提供展示自我的校内平台。同时，积极组织学生参加全国性的艺术职业院校技能大赛、舞蹈比赛、音乐比赛等。在备赛过程中，学校安排专业教师进行一对一指导，从作品创意构思到表现技巧提升，全方位助力学生。许多学生在竞赛中脱颖而出，获得优异成绩，不仅提升了自身的艺术技能和创新能力，还为学校赢得了荣誉。

师资保障：指引成长方向。学校拥有一支高素质、专业化的师资队伍，他们既有深厚的艺术理论造诣，又有丰富的实践经验。教师们不仅在课堂上传授专业知识，还在课下与学生密切交流，根据学生的特点和需求，制定个性化的学习计划和职业发展规划。学校通过完善的课程体系、丰富的实践教学、竞赛引领以及强大的师资保障（见图 1-10），构建起了一条高效畅通的技能成才通道，为艺术中职学生铺就了一条通往成功的璀璨之路。



图 1-10 一场比赛一次蜕变

此次获奖不仅体现了天津市现代传媒职业学校在艺术教育领域的深厚底蕴，也彰显了师生们在艺术创作上的创新思维与扎实功底。未来，学校将继续深化美育教育改革，培养更多优秀的艺术人才，为中华优秀传统文化的传承与发展贡献力量。

表 1-4 美誉成就

序号	学生姓名	获奖作品	所获奖项	指导老师
1	许可盈	《江山》	A类作品	徐开林、刘靖轩
2	王飞雪	《星陨》	A类作品	徐开林、刘靖轩
3	贺雅诺	《书中的回忆》	B类作品	徐开林、刘靖轩
4	艾浩然	《静物》	C类作品	徐开林、刘靖轩
5	曹欣玥	《蜃楼遗梦》	C类作品	徐开林、刘靖轩

(数据来源：天津市现代传媒职业学校公众号)

#### 案例 4

##### 风采之星

天现传媒 2024 “风采之星”校园年度颁奖盛典在学校隆重举行，天津传媒学院副院长、产业学院院长、学校执行校长马斌，常务副校长王洪军，教学副校长赵琛，实践副校长焦姣，教育副校长张学静，校长助理王韬等人出席活动。

此次颁奖盛典的成功举办，不仅为学生们提供了一个展示自己才华的舞台，也丰富了校园文化生活，提高了学生们的艺术素养和审美能力。同时，晚会也展现了学校在艺术教育方面的成果和实力，为学校的发展注入了新的活力，丰富的实践教学，构建起了一条高效畅通的技能成才通道。



图 1-11 以此定格共证华章



图 1-12 作品为冠笑颜为冕

### (三) 数智赋能

学校积极推进数智赋能。学校将数字技术融入艺术教学，利用智能软件辅助创作；搭建线上艺术交流平台，拓宽学生视野；借助大数据分析，精准指导教学，为学生艺术成长注入新动力。

#### 1. 人工智能布局

人工智能布局开启艺术教育新篇章。在科技飞速发展的当下，人工智能正以前所未有的态势融入各个领域，教育领

域也不例外。学校捕捉时代脉搏，积极展开人工智能布局，为艺术教育注入全新活力（见图 1-13）。

课程融入，创新艺术教学。学校将人工智能相关知识巧妙融入艺术课程体系。在绘画专业，引入智能绘画辅助软件课程，让学生了解如何借助人工智能算法进行色彩搭配、构图优化等。通过学习，学生不仅能掌握传统绘画技巧，还能利用人工智能工具激发创作灵感，拓宽创作思路。在音乐表演专业，开设智能音乐分析与创作课程，学生可以借助人工智能软件分析经典音乐作品的旋律、节奏特点，并尝试运用人工智能工具进行简单的音乐创作，培养创新能力和对现代音乐技术的掌握。

师资培训，赋能教师成长。为了更好地推动人工智能在艺术教育中的应用，学校重视教师人工智能素养的提升。学校定邀请行业专家进行讲座和工作坊，让教师了解人工智能在教育领域的最新应用和发展趋势。同时，鼓励教师开展人工智能与艺术教学融合的实践研究，探索创新教学模式。通过培训和研究，教师们不仅能够熟练运用人工智能工具辅助教学，还能引导学生正确看待和使用人工智能，培养学生的数字素养和创新能力。

学校的人工智能布局，为艺术教育带来了新的机遇和挑战。在人工智能的助力下，学校正朝着培养具有创新精神和实践能力的高素质艺术人才的目标稳步迈进。



图 1-13 国际电影节优秀短片作品展映交流会

人工智能时代影视与网络视听创新发展论坛暨第十四届北京国际电影节优秀短片作品展映交流会在天津传媒学院举行。来自业内的知名专家学者、影视工作者以及技术创新者，分享业界前沿动态，助力新时代影视与网络视听产业发展。

## 2. 创新教学方式

学校创新教学方式，以班级优化大师赋能艺术教育。在职业教育不断追求创新与突破的当下，学校积极探索创新教学方式，引入班级优化大师这一智能教学工具，为艺术教育教学带来了全新的活力与变革，有效提升了教学质量与学生的学习体验。

课堂管理精细化，激发学生学习主动性，班级优化大师为教师提供了精细化的课堂管理手段（见图 1-14）。教师通过课上点名可以直接让家长看到学生的出勤情况，大大增加了家校互通，还促使每个学生都认真准备，积极投入学习。同时，该工具的点评功能十分强大，教师能够及时针对学生的表现给予个性化点评。在绘画课上，当学生完成一幅作品

后，教师可以通过班级优化大师从色彩搭配、构图技巧、创意表达等多个维度进行详细点评，让学生清楚了解自己的优点与不足，激发他们不断改进和提升的动力。

数据反馈精准化，助力教师因材施教。班级优化大师能够精准记录学生的学习数据（见表 1-5），为教师提供详细的学生学习情况分析报告。学校借助班级优化大师创新教学方式，实现了课堂管理的优化以及教学反馈的精准，为艺术教育注入了新的活力，助力学生在艺术道路上更好地成长与发展。



图 1-14 智励课堂

班级优化大师是学校实现教学管理智能化升级的高效平台。它彻底改变了传统课堂评价依赖主观记忆与手工记录的繁琐模式，通过便捷的“一键点评”功能，教师可随时对学生的课堂表现、学业成果进行实时标记。其核心优势在于“化繁为简，数据赋能”同时，它构建了家校无缝连接的桥梁，家长的每一次关注都成为对孩子的即时鼓励。智励课堂让教学管理从沉重的行政事务，转变为精准激励、激发内驱力的育人过程，显著提升教学效率与管理便捷性。

表 1-5 成果功能展示

序号	主要好处	核心功能	便捷性
1	教学评价科学化	课堂即时点评	操作极简，省时省力
2	家校共育透明化	家校无缝同步	数据自动处理，省时省力

(数据来源: 天津市现代传媒职业学校班级优化大师)

人才培养是指对人的知识、技能、品德等多方面进行系统的教育和训练，从而使其符合社会或组织发展需求的过程。艺术类技能成才主要是指在艺术领域通过掌握专业技能而获得成长与发展。技能成才不仅能够让人实现自我价值，同时也能够丰富社会文化生活，提升人们的审美水平。

本年度，艺术实践部门聚焦行业需求与人才成长规律，以“实践赋能、产学研融合”为核心，创新教学方式方法，推动人才培养质量提质增效，具体举措如下：

(1) 推行“项目制教学”模式：以重大演出、赛事、艺术展演等实际项目为载体，将课程教学与项目策划、排练、执行全流程深度绑定。组建跨年级、跨专业实践小组，由骨干教师带队，让学生在真实项目场景中提升舞台表现、团队协作与应急处理能力。

(2) 开展“展演赛评一体化”教学实践：“以演促学、以赛促练、以评促改”为导向，定期组织校内汇报展演、专业技能竞赛。

为了举办高质量的赛事，学校通常会投入资金优化和升级教学设施设备，这些设施设备在比赛结束后可继续用于日常教学，从而改善教学环境，为学生提供更好的实践条件，提升学生的实践能力。办赛过程中，需要专业的教师团队参与组织和指导，这促使教师不断学习和掌握新的知识和技能，

与行业专家等进行交流合作，提升自身的教学水平和实践能力，进而推动教师队伍的整体发展。

## 案例 5

### 班级优化大师让每个孩子闪耀成长

班级优化大师是一个致力于让每个孩子都闪耀成长光芒的班级管理综合管理助手。将学生在校的每一点努力——无论是大胆发言、助人为乐，还是作业进步——都转化为可见的“星光”荣誉。家长通过专属端口，能如影随形般见证孩子的成长轨迹，实现家校共育从“学期沟通”到“每日陪伴”的跨越。对教师而言，它提供了直观的工具，轻松营造积极向上的班级氛围，让班级管理充满凝聚力与正能量。

班级优化大师是学校实现教学管理智能化升级的高效平台。它彻底改变了传统课堂评价依赖主观记忆与手工记录的繁琐模式，通过便捷的“一键点评”功能，教师可随时对学生的课堂表现、学业成果进行实时标记。

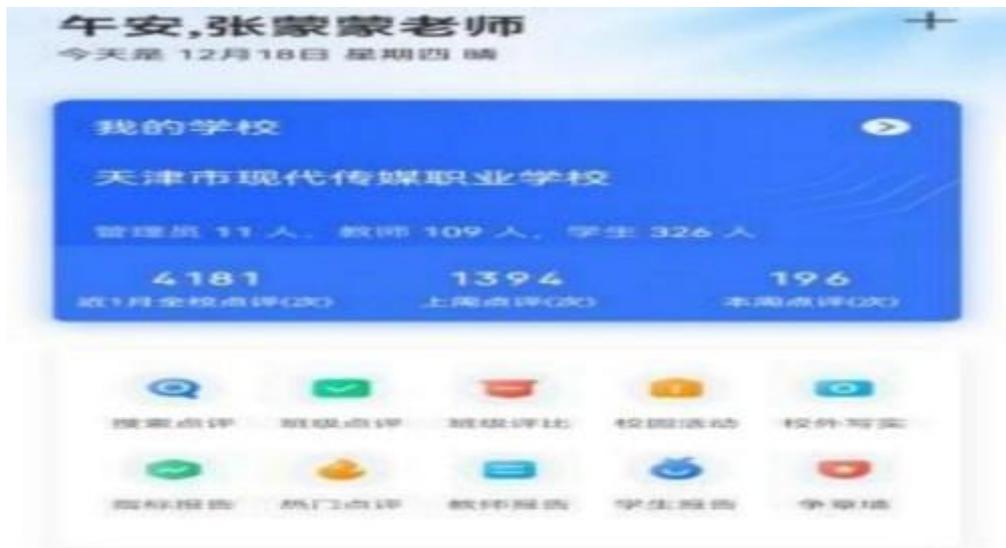


图 1-15 星耀班务



图 1-16 星光印记

## 案例 6

### 参加天津市学校美育实践课堂艺术展演比赛

近年来，学校坚持以“教学相长，德艺双馨”为理念，认真落实市教委展演工作方案，充分发挥美育工作在育人成才中的关键作用，开展具有时代特征、校园特色的艺术实践活动。未来，学校将继续立足学生全面发展的需求，坚持“以美育人、以美化人、以美培元”的理念，鼓励学生积极参加校内外各种实践活动，用艺术表演彰显校园文化底蕴，将美育实践成果推向更广阔舞台。在 2025 年天津市教委主办的“美育实践课堂”艺术展演比赛中表现突出，各系部取得了优异的成绩。

在蓟州区个人项目共获 19 项，其中一等奖 7 项、二等奖 8 项、三等奖 4 项；在蓟州区集体项目共获 6 项，其中一等奖 5 项、二等奖 1 项。



图 1-172025 年学校美育实践课堂艺术展演比赛现场

(图片来源:天津市现代传媒职业学校)



图 1-182025 年学校美育实践课堂艺术展演比赛现场

(图片来源:天津市现代传媒职业学校)

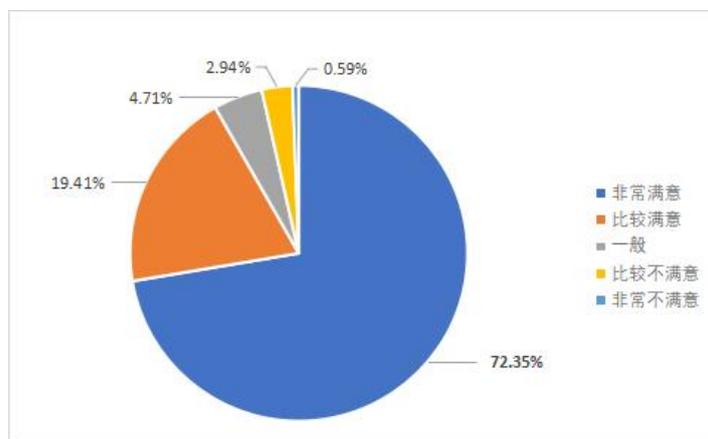
#### (四) 高质就业

学校高度重视学生高质就业, 搭建多元就业平台。本年度, 学校高度重视毕业生就业工作, 通过拓宽就业渠道、优化就业服务等方式, 不断提升毕业生的就业满意度。教务处、招生办、德育处等部门紧密协作, 共同为毕业生提供全方位的就业指导和支持。

中职学校要实现毕业生高质量就业，离不开几个关键抓手。

一是专业设置要精准对接市场需求，紧扣产业发展趋势和企业岗位要求，避免“学用脱节”。二是抓实抓牢实践教学，让学生在实训实操中练就过硬技能，夯实就业底气。三是做好就业指导与职业规划服务，一方面开展求职技能培训，手把手教学生打磨简历、掌握面试技巧；另一方面引导学生结合自身特长明确职业方向，提前做好职业规划。四是拓宽就业渠道，学校既要与多家企业建立长期稳定的校企合作关系，常态化举办校园招聘会，也要用好校友资源，为毕业生牵线搭桥推荐合适岗位。

从实际反馈来看，毕业生和社会各界对学校的就业工作满意度、认可度都很高（见图1-19、表1-6）。



数据分析图1-19 2025届毕业生满意度调查就业去向

表 1-6 2025 年度各方对学校满意度调查表

在校生满意度	家长满意度	2025届毕业生满意度	毕业三年内（不含应届）毕业生满意度
90.64%	97.75%	93.67%	96.47%

（数据来源：天津市现代传媒职业学校部门上报）

## 1. 就业满意度

学校创新教学方式，孕育明日之星，在艺术教育领域，创新教学方式是激发学生潜能、培养高素质艺术人才的关键。吴磊、蒋依依、刘雨昕、黄景行等众多在演艺、音乐、舞蹈等领域熠熠生辉的明星学子。他们的成功，不仅源于自身的天赋与努力，更得益于学校创新的教学方式和先进的教育理念、多元化的教学模式（见图 1-20）。

在表演专业教学中，学校传统单一的理论讲授模式，引入项目式学习。例如，以经典影视作品片段为蓝本，让学生分组进行改编和演绎。在改编过程中，学生需要深入研究角色性格、情节背景，发挥创意对剧本进行再创作，然后通过表演将角色鲜活地呈现出来。这种教学方式不仅能提升学生的表演技巧，还能培养他们的团队协作能力、创新思维和剧本分析能力，如同吴磊、蒋依依等明星学子在北音附中通过丰富的实践课程积累表演经验，为日后的演艺事业打下坚实基础。

音乐专业方面，学校引入智能音乐创作软件和设备，让学生接触并掌握现代音乐创作技术。教师可以引导学生利用这些工具进行音乐创作，从旋律构思、编曲到后期制作，全程参与。同时，定期举办音乐创作分享会，让学生展示自己的作品，互相交流和学习。就像北音附中的“好声音”毛泽少、“唱作才女”詹思祺等，通过学校提供的先进教学资源 and 创作平台，在音乐领域崭露头角。

舞蹈专业教学中，学校开展跨舞种融合教学。除了传统的舞蹈课程，增组织舞蹈创作比赛，激发学生的创作热情，培养他们的舞蹈编排能力和艺术表现力。如同北音附中的黄

景行、淡淡等街舞达人，通过学校的专业指导和丰富的实践机会，在街舞领域取得优异成绩。

学校通过创新教学方式，为学生提供广阔的发展空间和丰富的实践机会，定能孕育出更多优秀艺术人才，在艺术舞台上绽放光彩。



图 1-20 央视春晚献唱《过年好》

音乐专业方面，学校引入智能音乐创作软件和设备，让学生接触并掌握现代音乐创作技术。教师可以引导学生利用这些工具进行音乐创作，从旋律构思、编曲到后期制作，全程参与。图中吴磊 2025 央视春晚献唱《过年好》。

## 案例 7

### 毕业生艾米参演《仙台有树》

《仙台有树》是由爱奇艺出品，盛阁影视、诸神联盟影业联合出品，尹涛执导，刘芳编剧，北音附中学子艾米主演。该剧定档 2 月 7 日，讲述了仙修奇才苏易水在十八年前被师父沐清歌改变天命，一向离经叛道的“女魔头”沐清歌也为此背负污名死去。十八年后，沐清歌化为薛冉冉，而已继任西山派掌门的苏易水将体弱濒死的冉冉收入门下，誓要护她一世周全，自此两人师徒身份互换发生了一系列啼笑

皆非的故事。

学校通过创新教学方式，为学生提供广阔的发展空间和丰富的实践机会，定能孕育出更多优秀艺术人才，在艺术舞台上绽放光彩。



图 1-21 毕业生艾米参演《仙台有树》

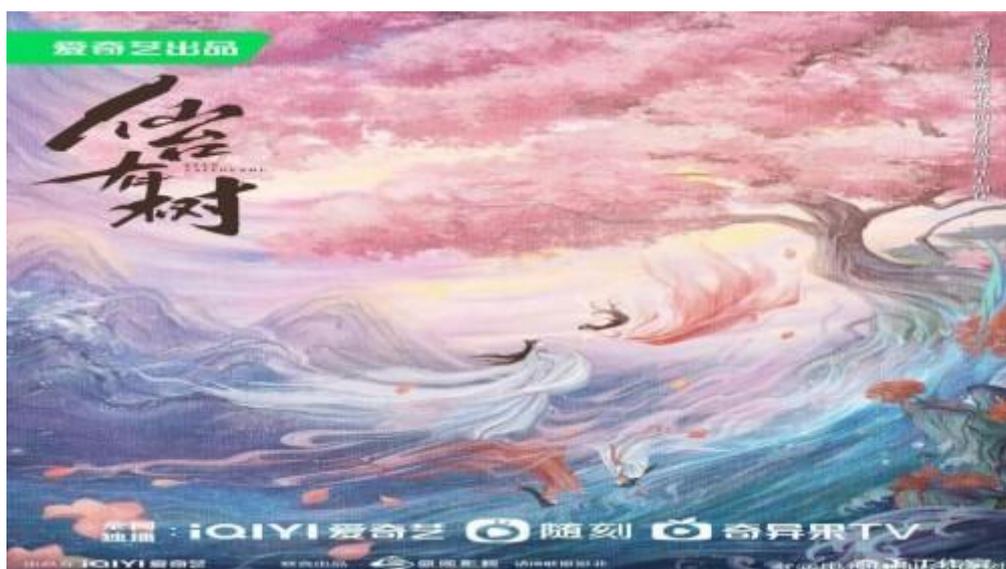


图 1-22 毕业生艾米参演《仙台有树》



图 1-23 中国舞专业学生于雨欣录取通知书

## 2. 去向落实率

近日，学校传来振奋人心的喜讯：舞蹈表演专业传来振奋人心的喜讯，2025 届学子们不负众望，成功斩获多所本科院校录取通知书，实现“第一波上岸”，为学校艺术升学之路书写下亮眼开篇（见图 1-24）。此次首批“上岸”的学子中，多名同学凭借扎实的专业功底和优异的考试表现，被中央民族大学、天津传媒学院、天津体育学院、天津音乐学院、星海音乐学院等多所知名院校舞蹈表演专业录取。从清晨的基训课堂到深夜的排练室，从技巧打磨到剧目编排，学子们的每一滴汗水都化为升学路上的基石。专业教师团队更是全程护航，针对每位学生制定个性化备考方案，从剧目优化到应试技巧指导，助力学子们在考场上从容展现风采。学校表示，首批学子的成功升学是专业教学成果的有力印证，未来将继续深耕艺术教育，为更多怀揣舞蹈梦想的学子搭建通往更高学府的桥梁，让青春在热爱的舞台上绽放光芒。

在课程设置上，专业团队深度调研艺术类高考改革方向，构建起“核心课程夯实基础+特色课程提升素养”的课程体

系。

此次首批学子成功“上岸”，不仅是对学校艺术教育成果的有力检验，更彰显了职业教育多元化育人的独特优势。捷报传来时，舞蹈实训室的镜子前，新一届学生正在老师的指导下进行技巧组合训练，汗水映照青春的脸庞。从蹒跚起步到桃李芬芳，学校正以坚实的办学实践，为职业教育赋能艺术梦想写下生动注脚，让每一个热爱舞蹈的学子都能在这里插上翅膀，飞向更广阔的艺术天空。



图 1-24 使命必达捷音如期

此次首批学子成功“上岸”，不仅是对学校艺术教育成果的有力检验，更彰显了职业教育多元化育人的独特优势。捷报传来时，舞蹈实训室的镜子前，新一届学生正在老师的指导下进行技巧组合训练，汗水映照青春的脸庞。

## 案例 8

### 教绽硕果媒起新程

2025 届学子们不负众望，成功斩获多所本科院校录取通知书，实现“第一波上岸”，为学校艺术升学之路书写下亮眼开篇。

清晨的基训课堂到深夜的排练室，从技巧打磨到剧目编排，学子

们的每一滴汗水都化为升学路上的基石。专业教师团队更是全程护航，针对每位学生制定个性化备考方案，从剧目优化到应试技巧指导，助力学子们在考场上从容展现风采。

此次首批学子成功“上岸”，不仅是对学校艺术教育成果的有力检验，更彰显了职业教育多元化育人的独特优势。捷报传来时，舞蹈实训室的镜子前，新一届学生正在老师的指导下进行技巧组合训练，汗水映照青春的脸庞。



图 1-25 教学提质捷报喜人



图 1-26 传媒教展硕果盈枝

## 二、产教融合

市域产教联合体建设与机制制度创新。在职业教育改革的大背景下，产教融合成为提升职业教育质量、增强服务经济社会能力的关键举措。天津作为国家现代职业教育改革创新示范区，在产教融合方面进行了诸多积极探索。天学校作为艺术职业教育领域的重要力量，积极响应国家政策，深入推进产教融合，在专业设置优化、教材建设以及人才共育等方面取得了显著成效，为培养适应艺术产业发展需求的高素质技术技能人才奠定了坚实基础，随着数字技术的飞速发展和文化产业的不断升级，艺术职业教育面临着新的挑战 and 机遇。如何适应产业变革，培养适应新技术、新业态的创新型人才，是艺术职业教育亟待解决的问题。产教融合为艺术职业教育的创新发展提供了强大动力。。

在职业教育改革浪潮中，产教融合已成为提升教育质量、服务经济社会发展的关键路径。天津作为国家现代职业教育改革创新示范区和首批国家产教融合型试点城市，凭借独特的区位、产业和教育优势，积极探索产教融合新模式。天津艺术中职作为其中的重要力量，在市域产教联合体建设和产教融合机制、制度建设方面进行了诸多实践，为艺术职业教育的发展提供了宝贵经验。

市域产教联合体建设，联合体组建背景与意义，天津艺术中职所处的艺术教育领域，对实践能力和创新思维要求极高。随着文化产业的快速发展，市场对艺术人才的需求日益多样化，传统的人才培养模式难以满足产业需求。在此背景下，组建市域产教联合体成为必然选择，为艺术人才培养提供更广阔的平台，提升人才培养质量，推动艺术产业升级。

联合体成员构成，天津艺术中职所在的市域产教联合体成员涵盖广泛此外，产教融合还有助于艺术职业教育更好地服务产业升级。学校通过培养适应产业需求的高素质技术技能人才，为文化产业的发展提供了人才保障。。

人才培养成果，通过市域产教联合体的建设，学校的人才培养质量得到了显著提升。学生的实践能力和创新能力明显增强，在各类艺术比赛和展览中屡获佳绩。同时，学生的就业竞争力也大幅提高，毕业生就业率连续多年保持在较高水平，且就业岗位与专业对口率较高。

产业服务贡献，联合体为艺术产业的发展提供了有力的人才和技术支持。一方面，学校根据产业需求调整专业设置和课程体系，培养了大量符合市场需求的高素质艺术人才，缓解了产业人才短缺的问题。另一方面，联合体的协同创新成果推动了艺术产业的技术升级和产品创新。例如，在数字艺术领域，联合体研发的一些新技术和新产品得到了广泛应用，提高了艺术创作的效率和质量，社会影响提升，市域产教联合体的建设提升了学校的社会影响力。

产教融合机制建设，政策支持与规划引领，天津市政府高度重视产教融合工作，出台了一系列政策文件，为产教融合提供了政策保障。例如，《天津市职业教育产教融合促进条例》明确规定了政府、行业、企业、学校在产教融合中的职责和权利，为产教融合的开展提供了法律依据。

行业标准与规范制定，天津市文化艺术行业协会等行业组织在产教融合中发挥了重要的指导作用。行业组织根据市场需求和产业发展趋势，制定艺术行业的标准和规范，为学校的人才培养提供参考。例如，制定艺术表演、艺术设计等

专业的技能标准和职业资格认证标准，引导学生按照行业标准进行学习和实践，提高学生的职业能力和就业竞争力。

行业组织还开展行业人才需求预测工作，定期发布人才需求信息，为学校的人才培养提供方向指引。例如，通过对艺术市场的调研和分析，预测未来一段时间内数字艺术、新媒体艺术等领域的人才需求情况，并及时向学校反馈。同时，行业组织还搭建信息交流平台，促进学校与企业之间的信息沟通，实现人才供需的精准对接。

校企双方在人才培养方面开展了深入合作。学校根据企业的需求调整专业设置和课程体系，制定个性化的人才培养方案。

专业设置调整机制，天津艺术中职建立了专业设置动态调整机制，根据天津市产业布局和行业发展需要，及时调整和优化专业设置。学校了解艺术产业的发展趋势和人才需求情况，结合学校的办学特色和优势，对现有专业进行评估和调整。例如，随着数字艺术产业的快速发展，学校及时开设了数字媒体艺术、动画设计等专业，满足了市场对数字艺术人才的需求。

课程体系优化机制，学校根据专业培养目标和岗位需求，优化课程体系，构建了以能力为本位的课程体系。在课程设置上，注重理论与实践相结合，增加了实践教学环节的比重。例如，在艺术表演专业中，设置了表演实践、舞台实践等课程，让学生在实践中提高表演能力和舞台经验。同时，学校还引入了行业标准和职业资格认证要求，将相关内容融入课程体系中，使学生的学习内容与职业要求紧密对接。

学校在市域产教联合体建设和产教融合机制、制度建设

方面取得了显著成效。通过组建市域产教联合体，整合了多方资源，实现了资源共享、优势互补和协同创新，提升了人才培养质量和产业服务能力。同时，完善的产教融合机制和制度建设，为产教融合的顺利开展提供了保障和支持。然而，在产教融合过程中，还存在一些问题和挑战，如企业参与产教融合的积极性有待进一步提高、产教融合的深度和广度还需拓展等。未来，学校将继续深化产教融合，不断创新体制机制，加强与企业的合作，为艺术职业教育的发展和艺术产业的升级做出更大的贡献。

深入剖析其在专业设置优化、教材建设、人才共育方面的实践。通过紧密对接产业需求优化专业设置，开发特色教材，共研育人标准，整合资源合作培养人才，学校实现了教育与产业的深度融合，提升了人才培养质量，为艺术职业教育发展提供了有益借鉴。

在职业教育改革的大背景下，产教融合成为提升职业教育质量、增强服务经济社会能力的关键举措。天津作为国家现代职业教育改革创新示范区，在产教融合方面进行了诸多积极探索。天学校作为艺术职业教育领域的重要力量，积极响应国家政策，深入推进产教融合，在专业设置优化、教材建设以及人才共育等方面取得了显著成效，为培养适应艺术产业发展需求的高素质技术技能人才奠定了坚实基础。

基于需求分析的结果，天津艺术中职建立了专业动态调整机制。学校根据艺术产业的发展趋势和市场需求，及时调整和优化专业设置。一方面，对传统专业进行升级改造，融入新的技术和理念。例如，在传统的舞蹈表演专业中，以适应市场对多元化舞蹈人才的需求；在音乐表演专业中，培养

学生的综合音乐素养和市场运营能力。另一方面，积极开设新兴专业，如数字媒体艺术设计等专业，以满足数字艺术产业对专业人才的需求。学校还根据市场需求的变化，灵活调整专业的招生规模和培养方向，确保专业设置与产业需求紧密对接。

为了更好地适应艺术产业多元化、综合化的发展趋势，天津艺术中职积极推进专业集群建设。学校以艺术门类为基础，将相关相近的专业进行整合，形成了多个专业集群。例如，以表演艺术为核心，将舞蹈表演、音乐表演、戏剧表演等专业整合为表演艺术专业集群；以艺术设计为核心，绘画、摄影等专业整合为艺术设计专业集群。通过专业集群建设，实现了资源共享、优势互补，提高了专业之间的协同创新能力。同时，专业集群内的专业可以共同开展实践教学、科研项目和校企合作，为学生提供了更广阔的学习和发展空间。

教材建设：学校教材选用：文化课教材：语文、数学、英语、思政、历史、地理，全部选用教育部全国通用人民教育出版社教材

在共研育人标准的基础上，学校制定人才培养方案。人才培养方案充分考虑了学校的教学资源和实践需求，将理论教学与实践教学有机结合。例如，在数字媒体艺术设计专业人才培养方案中，安排了大量的实践教学环节，包括校内实训等。校内实训主要在学校实训基地进行，通过模拟实际项目场景，让学生掌握数字媒体艺术设计的基本技能。学校注重校内资源的整合与优化配置。学校建立了多个校内学习基地，如舞蹈学习室、音乐学习室、艺术设计画室等，配备了先进的教学设备和软件，为学生提供了良好的实践教学条件。

同时，学校还加强了师资队伍建设，通过引进高层次人才、培养骨干教师，打造了一支高素质的教师队伍。此外，学校还积极开展教学改革和课程建设，开发了一系列优质课程，为学生提供了丰富的学习资源。

学校在产教融合方面进行了积极有效的探索和实践，通过专业设置优化、教材建设和人才共育等方面的举措，实现了教育与产业的深度融合。专业设置优化精准对接了艺术产业需求，为人才培养提供了明确的方向；教材建设凸显了产教融合特色，提高了教材的质量和实用性；人才共育通过共研育人标准、整合育人资源和合作培养人才，培养了一批适应艺术产业发展需求的高素质技术技能人才。然而，产教融合是一个长期的过程，天津艺术中职在未来的发展中还需要不断总结经验，进一步完善产教融合机制，加强与企业的深度合作，不断提升人才培养质量，为艺术职业教育的发展和艺术产业的繁荣做出更大的贡献。

天津作为国家现代职业教育改革创新示范区，依托“五业联动”的办学模式，构建了“政府统筹、行业主办、教育管理、企业参与”的特色机制。学校通过建设播音演播室实训基地，深度融合产业需求与教育实践，形成了一套可复制的产教融合范式。

艺术职业教育肩负着为文化产业输送专业人才的重任，然而，传统教育模式下，学校教学与产业实际需求之间往往存在着一道难以逾越的鸿沟。学生在这实训环境中，不再是单纯地学习理论知识，而是能够在实践中发现问题、解决问题，从而培养出符合产业需求的“实战型”人才。这种产教融合的模式，使得艺术职业教育能够紧密贴合产业实际，避

免培养出“纸上谈兵”的学生，为学生的未来职业发展奠定了坚实基础。综上所述，产教融合在演播室实训基地建设中具有不可替代的重要性。它是破解艺术职业教育与产业需求脱节难题的“金钥匙”，是提升艺术职业教育质量、增强学生就业竞争力的“助推器”，是推动艺术职业教育创新发展、服务产业升级的“动力源”，也是构建艺术职业教育生态、实现可持续发展的“稳定器”。在未来的发展中，我们应进一步深化产教融合，不断探索创新合作模式，为艺术职业教育的高质量发展注入新的活力，进一步完善产教融合机制，加强与企业的深度合作，不断提升人才培养质量，为艺术职业教育的发展和艺术产业的繁荣做出更大的贡献。

### （一）合作机制建设

市域产教联合体建设汇聚各方资源，形成协同发展的良好态势，在院校的发展进程中，以合作机制建设为核心主题，通过市域产教联合体建设、产教融合机制与制度建设，为学生成长与发展注入新活力。

#### 1. 市域产教联合体建设

市域产教联合体建设：以《盛世运河》为引擎驱动艺术教育创新。学校依托京津冀协同发展战略，深度融入北京市通州区“运河有戏”文化品牌建设，通过参与大型交响合唱音乐会《盛世运河》的创作与演出（见图 2-1），构建起“政府引导、院校主导、行业协同、企业参与”的市域产教联合体，为艺术职业教育与区域文化产业发展提供了创新范式。

政校企协同，打造文化育人共同体。学校与北京现代音乐研修学院、天津传媒学院组成核心创作团队，在北京市通州区委宣传部指导下，历时三年挖掘大运河文化内涵，联合

创作《盛世运河》。该作品以交响合唱形式呈现，涵盖《寻河》《叹河》《颂河》《梦河》《问河》五大篇章，通过 13 首原创组曲展现运河历史人文与通州民俗文化。学校选派交响乐团、天籁合唱团等 200 余名师生参与演出，与国家级歌唱家王莉、赵玉龙等同台，在国家级艺术殿堂北京艺术中心完成首演，实现“课堂与舞台”的无缝衔接。

学校以《盛世运河》为纽带，联动北京音乐家协会、通州区文旅局等政府部门，对接大运河文化带建设需求，将非遗“运河号子”、民俗“开漕节”等元素融入教学案例库。作为“运河有戏”重点支持项目，《盛世运河》首演被纳入 2024 通州·全球发展论坛文化演出单元，通过音乐这一国际语言向世界讲述中国运河故事，提升城市副中心文化影响力。学校借此契机，联合北京现代音乐研修学院开发“运河文化数字艺术课程包”，面向京津冀地区职业院校开放共享，累计培训艺术教师 300 余人次。同时，依托音乐会形成的品牌效应，学校与通州区文旅局共建“大运河艺术实践基地”。

通过市域产教联合体建设，学校实现了“教育链、人才链、产业链、创新链”四链贯通，为艺术职业教育服务国家重大文化战略提供了可复制的实践样本。



图 2-1 原创交响合唱音乐会《盛世运河》

10月18日晚19:30,由北京音乐家协会、中共北京市通州区委宣传部指导,北京现代音乐研修学院与天津传媒学院联合创作演出的2024“运河有戏”重点支持项目——大运河题材原创交响合唱音乐会《盛世运河》在北京艺术中心·音乐厅盛大首演。音乐会以其独特的艺术魅力和深刻的文化内涵,引起了社会各界的广泛关注,观众反响热烈,好评如潮。

## 2. 产教融合机制、制度建设

学校依托京津冀协同发展战略,以“运河有戏”重点支持项目——大型交响合唱音乐会《盛世运河》为载体,创新构建“政府引导、院校主导、行业协同、企业参与”的产教融合机制,通过制度化、体系化的合作模式,推动艺术职业教育与区域文化产业发展深度融合。

学校联合北京现代音乐研修学院、天津传媒学院,在北京市通州区委宣传部、北京音乐家协会指导下,历时三年打造《盛世运河》。产教融合项目覆盖专业比例达到80%,学生满意度达到95%。该作品以大运河为叙事主线,通过交响合唱、独唱、音乐剧唱段等多元形式,系统梳理运河2500

年历史，融入通州“开漕节”“运河号子”等非遗元素，形成“文化研究—艺术创作—产业转化”的完整链条。例如，学校与通州区文旅局共建“大运河艺术实践基地”，将音乐会排练场景转化为教学案例库，学生参与《新挽舟者歌》《运河泪》等曲目创作（见图 2-2），在真实项目中锤炼专业技能。

选派教师参与企业项目，如教师团队深度参与《盛世运河》交响乐编排，将国际化的艺术构思融入教学；另一方面，建立“校内实训基地+校外实践平台”双基地模式。此外，学校引入“过程性评价+成果性评价”双轨机制，将学生在《盛世运河》排练中的团队协作、艺术创新表现纳入学分考核，确保人才培养与产业需求精准对接（见图 2-3）。

《盛世运河》首演作为 2024 通州·全球发展论坛文化演出单元，通过音乐这一国际语言向世界讲述中国运河故事，成为京津冀产教联合体的标杆案例。学校借此契机，联合北京现代音乐研修学院开发“运河文化数字艺术课程包”，面向京津冀地区职业院校开放共享。同时，依托音乐会形成的品牌效应，学校与通州区文旅局共建“运河文化传承中心。



图 2-2 弦歌逐梦激情绽放

音乐会分为《寻河》《叹河》《颂河》《梦河》《问河》五大篇章，十三首原创交响合唱组曲，每一首都蕴含着深邃的文化内涵和强烈的艺术感染力，从运河初开的雄浑壮阔，到漕运繁华的繁忙景象，再到文化交融的多元共生，以交响合唱的艺术形式，为现场观众演绎了三千里运河两千五百年波澜壮阔的历史画卷。

### 案例 9

#### 原创交响合唱音乐会《盛世运河》

由北京音乐家协会、中共北京市通州区委宣传部指导，北京现代音乐研修学院与天津传媒学院联合创作演出的 2024 “运河有戏” 重点支持项目——大运河题材原创交响合唱音乐会《盛世运河》在北京艺术中心·音乐厅盛大首演。

音乐会分为《寻河》《叹河》《颂河》《梦河》《问河》五大篇章，十三首原创交响合唱组曲，每一首都蕴含着深邃的文化内涵和强烈的艺术感染力，从运河初开的雄浑壮阔，到漕运繁华的繁忙景象，再到文化交融的多元共生，以交响合唱的艺术形式，为现场观众演绎了三千里运河两千五百年波澜壮阔的历史画卷。

演出在雄浑壮丽的交响乐序曲中拉开帷幕，一曲荡气回肠的大运

河“序曲”为观众诉说了大运河的古往今来。



图 2-3 以乐为翼逐光而行



图 2-4 旋律沸腾初心滚烫

## （二）关键教学要素

聚焦产教融合关键要素，深化专业设置优化，强化课程与教材建设，完善实训基地，提升师资力量。同时，学校积极推动人才共育，与行业企业共研育人标准、共享资源，开展合作培养，共建产业学院，为社会培养高素质艺术人才，助力艺术产业发展。

## 1. 专业设置优化

学校现在设有 6 个专业音乐表演（见表 2-1）、舞蹈表演、戏剧表演、艺术设计与制作、播音主持、数字媒体，10 个发展方向（声乐、器乐、中国舞、流行舞、国标、播音与节目主持、视觉设计、戏剧表演、音乐剧、影音制作）。

在职业教育蓬勃发展的当下，学校紧跟时代步伐，将专业设置优化作为提升教育质量、增强服务产业能力的核心举措，为确保专业设置优化落地见效，学校构建了动态调整机制，同时，学校积极推动人才共育，与行业企业共研育人标准、共享资源，开展合作培养，共建产业学院，为社会培养高素质艺术人才，助力艺术产业发展。根据产业发展变化及时调整专业方向和课程设置，使学生既能传承经典艺术技艺，又能掌握现代数字技术，同时，加强师资队伍建设，引进具有行业经验的专家担任兼职教师，提升教师队伍的实践教学能力。

通过专业设置优化，以专业建设为核心，多维度推进专业发展。优化专业设置，结合市场需求与艺术发展趋势，打造特色专业。课程建设与课程设置的目的是培养满足社会需求、提升学生综合素养、保证专业人才培养质量。学校的学生就业竞争力显著增强。毕业生不仅在传统艺术领域备受青睐，学校将以此为契机，持续深化专业设置优化工作，为天津艺术产业培养更多高素质技术技能人才，推动艺术职业教育与产业发展的深度融合，聚焦产教融合关键要素，深化专业设置优化，强化课程与教材建设，完善实训基地，提升师资力量，学校将以此为契机，持续深化专业设置优化工作，

为天津艺术产业培养更多高素质技术技能人才，推动艺术职业教育与产业发展的深度融合。

专业层次	专业大类	专业类	专业名称
中职	电子与信息大类	计算机类	数字媒体技术应用
中职	文化艺术类	表演艺术类	舞蹈表演
中职	新闻传播大类	广播影视类	播音与主持
中职	文化艺术大类	艺术设计类	艺术设计与制作
中职	文化艺术大类	表演艺术类	戏剧表演
中职	文化艺术大类	表演艺术类	舞蹈表演
中职	文化艺术大类	表演艺术类	音乐表演

图 2-5 学校专业设置情况一览

表 2-1 学校专业设置情况

序号	专业层次	专业名称	学制
1	中职	数字媒体技术应用	三年制
2	中职	舞蹈表演	六年制
3	中职	播音与主持	三年制
4	中职	艺术设计与制作	三年制
5	中职	戏剧表演	三年制
6	中职	舞蹈表演	三年制
7	中职	音乐表演	三年制

（数据来源：天津市现代传媒学校学籍系统）

## 2. 教材建设

学校教材建设坚持以服务区域文化传媒产业发展为宗旨，以培养学生综合职业能力和核心素养为目标，打破了传统教材的学科壁垒与滞后性，着力体现职业教育类型特征与现代传媒专业特色。

学校教材选用：文化课教材：语文、数学、英语、思政、历史、地理，全部选用教育部全国通用人民教育出版社教材

专业课教材：选用音乐教育指定或集团所属音乐学院教材。

教材建设的核心在于“产教融合，内容前沿”。

同时，教材建设深度融合“课程思政与职业素养”。在专业内容中有机融入马克思主义新闻观、社会主义核心价值观、中华优秀传统文化以及传媒职业道德法规教育，培养学生作为未来传媒人的社会责任感、文化传承意识与法治精神。通过案例剖析，引导学生树立正确的价值导向和精益求精的工匠精神，天津艺术产业培养更多高素质技术技能人才，推动艺术职业教育与产业发展的深度融合，聚焦产教融合关键要素。

展望未来，学校教材建设将持续深化产教协同机制，积极响应人工智能、元宇宙等前沿技术在传媒领域的应用，不断迭代教材内容与形态为培养高素质技术技能型传媒人才奠定坚实的内容基础，为繁荣区域文化产业提供有力支撑。

2025年教材排查工作，重点为境外教材排查，问题读物排查，学校通过网络平台各类要求情况的填报上传，全部合格通过。



图 2-6 墨香课本不负时光

未来，学校教材建设将持续深化产教协同机制，积极响应人工智能、元宇宙等前沿技术在传媒领域的应用，不断迭代教材内容与形态为培养高素质技术技能型传媒人才奠定坚实的内容基础，为繁荣区域文化产业提供有力支撑。

表 2-2 教材使用

序号	课程	版本
1	语文	人教版
2	数学	人教版
3	英语	人教版
4	思政	人教版
5	历史	人教版
6	地理	人教版

（数据来源：天津市现代传媒职业学校）

### 3. 实训基地建设

在传媒行业日新月异的今天，学校深知实践对于播音专业学生的重要性，精心打造了设施先进、功能完备的演播室实训基地，为播音学子搭建起从理论到实践的坚实桥梁，学

校的演播室实训基地严格按照行业标准设计建造，配备了高清摄像设备、专业调音台、虚拟演播系统等先进设施，高度模拟了真实电视台的演播环境（见图 2-8）。2025 年度，学校与 1 家企业签订协议，共建实训基地 1 个，参与学生人数达 200 人，在这里，播音专业的学生能够亲身体会新闻播报、节目主持、现场采访等不同场景下的播音工作。通过反复的实践操作，学生们可以更好地掌握语音语调的把握、节奏的控制以及肢体语言的运用，有效提升了自己的播音专业能力。例如，在模拟新闻播报环节，学生们需要准确把握新闻的语速、语调，做到字正腔圆、情感真挚，通过不断地练习，他们的新闻播报水平有了显著提高。

演播室实训基地不仅注重学生播音专业技能的培养，还注重学生综合能力的提升。在实训过程中，学生们需要与其他专业人员如摄像师、编辑等进行密切合作，共同完成一个节目的制作（见图 2-7）。这让学生们学会了团队协作、沟通协调以及应急处理等能力，为他们今后进入传媒行业奠定了坚实的基础。实训基地为学生提供了一个自由发挥、创新实践的平台。在这里，学生们可以大胆尝试新的播音风格和表现形式，将所学的理论知识与创意想法相结合，制作出具有个性和特色的播音作品。

学校的演播室实训基地（见表 2-3），以其真实的场景模拟、全面的能力培养和创新激励机制，成为了播音专业学生成长的摇篮。未来，学校将继续加大对实训基地的建设投入，不断提升实训条件和教学水平，为传媒行业培养更多优秀的播音人才。



图 2-7 专注一刻生动校园

学校的演播室实训基地，以其真实的场景模拟、全面的能力培养和创新激励机制，这里，学生们可以大胆尝试新的播音风格和表现形式，将所学的理论知识与创意想法相结合，制作出具有个性和特色的播音作品。

表 2-3 实训一览表

序号	学生姓名	地点	主题
1	郝翌彤	演播室	排练演出内容
2	郝敬文	演播室	排练演出内容
3	杨得楷	演播室	排练演出内容

（数据来源：天津市现代传媒职业学校）

## 案例 10

### 每一次播报都全力以赴

演播室实训基地不仅注重学生播音专业技能的培养，还注重学生综合能力的提升。在实训过程中，学生们需要与其他专业人员如摄像师、编辑等进行密切合作，共同完成一个节目的制作。学校的演播室实训基地严格按照行业标准设计建造，配备了高清摄像设备、专业调音台、虚拟演播系统等先进设施，高度模拟了真实电视台的演播环境。通过反复的实践操作，学生们可以更好地掌握语音语调的把握、节奏的控制以及肢体语言的运用，有效提升了自己的播音专业能力。。

学校的演播室实训基地，以其真实的场景模拟、全面的能力培养和创新激励机制，成为了播音专业学生成长的摇篮。



图 2-8 以专注为翼声传少年志



图 2-9 专心传讯生动全场

#### 4. 师资

在传媒教育不断追求创新与突破的当下，学校高度重视师资队伍建设，全力服务于多样化人才培养与学生个性化成长。为满足艺术领域不同专业方向需求，我们积极引入具有丰富行业经验的专业人才，以推动实训基地建设迈向新高度，

特别邀请到北京大学艺术学院副院长、长江学者特聘教授李道新到校，围绕数智时代的传播变革，深度解读电影与传媒的深层关联，为学校实训基地建设带来新的思路与方向。

李道新教授以“电影是什么？”这一核心命题切入，结合数智时代“万物皆数”“万物皆媒”的时代语境，系统阐释了电影媒介属性的演变与未来发展趋势。他指出，数字技术与自媒体的崛起并未让电影消亡，反而推动其从纯粹艺术形式向多元媒介形态转型。这一观点为学校实训基地的建设提供了宏观的理论框架，让师生们认识到在实训过程中，不仅要掌握传统的传媒技能，更要关注新兴媒介的发展趋势，将数字技术融入实训内容。

在互动交流环节，师生们围绕电影与传媒的多个话题与李道新教授展开深入探讨，李教授充分肯定了艺术电影的多元价值，强调在实训过程中要鼓励学生进行差异化创作，培养学生的创新思维和独特视角。他还客观分析了国际传播中的现实限制，提醒师生在实训作品的创作和传播中，要充分考虑不同文化背景和受众需求，提高作品的国际传播力。

基于李道新教授的解读和建议，一方面，加强数字技术在实训设备中的应用，引进先进的虚拟演播系统、非线性编辑设备等，让学生能够接触到最前沿的传媒技术；另一方面，优化实训课程设置，鼓励学生进行多元化创作，培养学生的综合素养和团队协作能力。

此次李道新教授的到访，为学校建设注入了新的活力。学校将以此为契机，不断优化为传媒行业培养更多具有创新精神和实践能力的高素质人才。

### （三）人才共育

学校积极推进人才共育，与行业企业紧密合作，共研育人标准，精准对接传媒产业需求。共享优质资源，为学生提供实践平台与前沿知识。全力服务于多样化人才培养与学生个性化成长开展培养多样化人才，学生深度参与项目，共育出众多适应传媒行业发展的高素质技能人才。

#### 1. 共研育人标准、资源

在职业教育深化改革与文化创意产业蓬勃发展的双重驱动下，以“产教融合、协同育人”为核心，于2025年3月成功举办“天津现代音乐教育交流会暨天津现代音乐教育联盟成立启动仪式”。此次活动汇聚了天津市音乐家协会、行业企业、职业院校及专家学者，通过共研育人标准、共享优质资源，为音乐教育产教融合提供了创新范式。

学校聚焦音乐表演、音乐制作、艺术管理等核心专业，开展岗位能力需求调研。例如，针对音乐制作专业，研发中心联合大疆创新、完美世界等企业，梳理出“音频工程”“数字音乐创作”“沉浸式音效设计”等岗位的技能标准，并将其转化为《音乐制作技术技能标准》《音乐产业职业素养规范》等文件，为课程开发、教学评价提供科学依据。

联盟成立后，提出“课程共研、资源共建、人才共育、成果共享”的协作机制，为京津冀地区音乐职业教育提供参考。同时，依托联盟平台，学校承办“全国职业院校音乐技能大赛”“天津国际音乐教育论坛”等活动，推动产教融合从“校际合作”升级为“行业生态共建”（见图2-10）。

未来，天津市现代传媒职业学校将继续以联盟为纽带，深化“共研育人标准、共享优质资源”的实践，为文化创意

产业培养更多“懂艺术、精技术、善创新”的复合型人才，助力天津成为北方音乐教育高地（见图 2-12）。



图 2-10 天津现代音乐教育交流会

2025年3月成功举办“天津现代音乐教育交流会暨天津现代音乐教育联盟成立启动仪式”。此次活动汇聚了天津市音乐家协会、行业企业、职业院校及专家学者，通过共研育人标准、共享优质资源，为音乐教育产教融合提供了创新范式。

#### 案例 11

##### 未来音浪天津

2025年3月31日，由天津市音乐家协会吉他专业委员会主办，天津市现代传媒职业学校承办的2025年天津现代音乐教育交流会暨天津现代音乐教育联盟成立启动仪式在学校报告厅成功举办。此次交流会汇聚了众多音乐教育领域的专家学者、优秀教师和知名机构负责人，探讨现代音乐教育的发展趋势和前沿问题。

本次交流会充分展现了天津市现代传媒职业学校的办学理念和特色，提升了学校的知名度和影响力。众多专家学者、优秀教师们分享经验、碰撞思想，共同描绘了新时代现代音乐教育事业发展的美好

蓝图。今后，天津市现代传媒职业学校将继续为培养更多音乐人才贡献力量，创造新时代音乐教育事业发展的新篇章。



图 2-11 合影留念



图 2-12 教学副校长赵琛为生源基地授牌

## 2. 合作培养

在职业教育与文化产业深度融合的背景下，学校与北京歌德永乐文化发展有限公司通过共建产学研创基地、共研育人标准、共享优质资源，构建了“校企合作、产教融合”的创新生态，为艺术人才培养注入了强劲动能。

2021年，北京歌德永乐文化发展有限公司与天津传媒学院（与天津市现代传媒职业学校同属北京现代艺术传媒教育集团）签署战略合作协议，在天津市西青区杨柳青大运河国家文化公园投资15亿元建设“天津传媒学院产学研创基地”。天津市现代传媒职业学校深度参与基地运营，将专业教学与产业实践紧密结合。

学校与北京歌德永乐文化发展有限公司联合成立“艺术教育标准研发中心”，聚焦音乐表演、影视制作、文化创意等核心专业，开展岗位能力需求调研。

北京歌德永乐文化发展有限公司向学校开放其国际化的艺术资源，包括高端录音棚、影视制作设备及行业专家团队。例如，企业将价值千万的动态捕捉实验室、4K影视制作系统等设备纳入学校实训体系，学生可随时使用行业级设备进行实践。在师资方面，企业选派资深导演、音乐制作人担任客座教授，定期开展“大师工作坊”

通过校企深度合作，学校艺术类专业毕业生就业率连续三年保持在98%以上，其中60%进入文化创意产业领域。

未来，天津市现代传媒职业学校将继续深化与北京歌德永乐文化发展有限公司的合作，以产学研创基地为依托，以育人标准与资源融合为核心，打造全国艺术职业教育产教融合的标杆，为文化产业发展输送更多高素质技术技能人才。

# 北京歌德永乐文化发展有限公司

播报 讨论 上传视频

北京市通州区的文化娱乐业公司

北京歌德永乐文化发展有限公司成立于2001年1月16日，位于北京市通州区云景南大街68号，法定代表人为李罡。公司注册资本及实缴资本均为5000万元人民币，主营业务涵盖组织文化艺术交流活动、教育咨询、演出经纪等<sup>[2] [5] [7]</sup>。截至2024年，公司参保人数为39人<sup>[2] [6]</sup>，股东包括李罡（持股86%）和北京巨星置业有限公司（持股14%）<sup>[2]</sup>。公司曾获2024年省级“共铸诚信企业荣誉”<sup>[6]</sup>，并与天津传媒学院合作投资15亿元建设传媒产学研创基地<sup>[3]</sup>。

图 2-13 共研育人

天津市现代传媒职业学校将继续深化与北京歌德永乐文化发展有限公司的合作，以产学研创基地为依托，以育人标准与资源融合为核心，打造全国艺术职业教育产教融合的标杆，为文化产业发展输送更多高素质技术技能人才。

### 三、服务贡献

学校积极响应国家职业教育改革号召，紧密围绕服务国家战略、服务产业发展、服务民生福祉三大核心方向，充分发挥传媒专业优势，通过校地合作、产教融合、社会培训等多种形式，为区域经济社会发展提供了强有力的智力支持和人才保障。本报告详细阐述了学校在服务国家战略、支撑产业发展、促进民生改善等方面的具体举措与显著成效，让学生接触前沿的技术与市场需求，提升学生专业技能。我们还积极的参与区域文化建设，传承和弘扬京津冀地区的文化特色，为推动文化产业发展贡献力量，通过协作帮扶，学校在服务国家战略中不断提升自身实力，为学生创造更加广阔的发展空间。本学年，学校深入贯彻党的二十大精神和新时代

党的教育方针，立足职业教育“服务地方经济、助力产业升级、培育技能人才”的核心使命。

学校不断优化更新教学资源配置，提升教学质量，培养可以适应国家战略需求的艺术人才，让学生接触前沿技术与市场需求，提升专业技能，校将继续秉承“服务社会、贡献力量”的办学理念，紧密对接国家战略和区域发展需求，不断优化专业设置和课程体系，强化实践教学和校企合作，培养更多符合产业发展需求的高素质传媒人才。同时，学校还将继续开展社会服务活动，为区域经济社会发展提供更加有力的智力支持和人才保障。学校坚持“服务发展、服务产业、服务社会、服务文化”的办学方向，紧紧围绕天津市“文化强市”“数字天津”建设战略，立足传媒职业教育特色，人才培养供给侧改革、产教融合协同创新、社会培训与公益服务、文化传承与传播等方面持续发力，服务贡献能力稳步提升，社会影响力不断扩大，创新人才培养模式，提升毕业生服务产业能力，学校坚持“以赛促学、以演促练、以岗促训”的育人路径，深化“岗课赛证”综合育人改革，推动人才培养与岗位需求无缝衔接。

**服务国家战略：**聚焦传媒需求，培养应用人才，学校紧密对接天津现代产业体系发展需求，优化专业设置，强化课程建设，培养符合产业发展需求的高素质传媒人才。2025年，学校根据产业等发展需求，新增了数字媒体专业，并对原有专业进行了升级改造。

贡献传媒智慧，助力区域发展，学校积极参与京津冀协同发展战略，共同开展文化传播、媒体融合等领域的项目研究与实践。2025年，同时，学校还承担了多项京津冀文化传

播项目，通过艺术节等形式，生动展现京津冀地区的文化底蕴和发展成就，有效提升了区域文化的知名度和影响力。

生态文明建设中的传媒担当，在生态文明建设方面，学校充分发挥传媒专业的宣传优势，学校开展了“绿色生活，从我做起”环保宣传活动，组织学生深入社区向公众普及环保知识，倡导绿色生活方式。此外，学校还制作了多部环保主题，通过各种艺术形式广泛传播，引发了社会各界的广泛关注和热烈反响。

服务产业发展：聚焦传媒需求，培养应用人才，学校紧密对接天津现代产业体系发展需求，优化专业设置，强化课程建设，培养符合产业发展需求的高素质传媒人才。2025年，学校根据产业等发展需求，新增了数字媒体专业，并对原有专业进行了升级改造。

学校高度关注未来产业发展趋势，积极培养具有创新精神和实践能力的传媒人才。学校高度重视“一老一小”群体的需求，通过开展志愿服务活动，为他们提供关爱和帮助。2025年，学校组织学生深入社区，开展“关爱老人，传递温暖”志愿服务活动。通过陪伴聊天、表演节目为老年人送去了关爱和温暖。

学校在服务国家战略、服务产业发展、服务民生福祉等方面取得了显著成效。未来，学校将继续秉承“服务社会、贡献力量”的办学理念，紧密对接国家战略和区域发展需求，不断优化专业设置和课程体系，强化实践教学和校企合作，培养更多符合产业发展需求的高素质传媒人才。同时，学校还将继续开展社会服务活动，为区域经济社会发展提供更加有力的智力支持和人才保障。

以服务国家战略为向导，在京津冀协作帮扶、生态文明、服务乡村振兴等方面积极的摸索，学校充分发挥艺术教育资源优势，通过各种方式助力京津冀地区艺术教育的均衡发展。同时深入乡村开展艺术帮扶活动，以艺术助力乡村经济与文化建设。

学校还积极参与区域文化建设，传承和弘扬京津冀地区的文化特色，为推动文化产业发展贡献力量。通过协作帮扶，学校在服务国家战略中不断提升自身实力，为学生创造更广阔的发展空间。

本学年，学校深入贯彻党的二十大精神和新时代党的教育方针，立足职业教育“服务地方经济、助力产业升级、培育技能人才”的核心使命，紧扣天津市文化产业高质量发展战略部署，以“对接传媒产业、服务文化繁荣、赋能区域发展”为导向，全面深化产教融合、校企合作，将服务贡献贯穿于人才培养、专业建设、社会服务、文化传承全过程。学校依托音乐表演、舞蹈表演、戏剧表演、播音与主持、艺术设计与制作、数字媒体技术应用六大特色专业群，在人才供给、产业支撑、社会服务、文化传播等方面取得显著成效，为天津市及京津冀地区文化传媒产业发展注入了强劲的职业教育动能，赢得了行业企业与社会各界的广泛认可融入课程教学，厚植文化育人底蕴，将中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化融入人才培养全过程，学校充分利用新媒体平台，打造“校园文化新媒体矩阵”，通过微信公众号、抖音、视频号等平台推送校园文化活动、优秀学生作品、传统文化解读等内容，增强文化传播力和影响力。深化人才培养改革，提升就业升学质量，在技能提升方面，组织学生

参与各级各类职业技能竞赛和艺术展演活动，以赛促学、以演促练，学校坚持“开门办学、协同育人”，学校将中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化系统融入专业课程和实践教学，构建“专业+文化”的育人体系。

学校积极发挥职业教育资源优势，为社会人员提供多层次、多形式的继续教育和技能培训服务。。

强化师资队伍建设，筑牢育人服务根基，依托天津传媒学院优质教育资源，构建“校内名师+行业专家+企业骨干”的多元化师资队伍。

深化产教融合，赋能产业发展服务坚持“资源共享、优势互补，发挥专业技术优势，

融入课程教学，厚植文化育人底蕴，将中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化融入人才培养全过程，构建“思政课程+课程思政+文化实践”的文化育人体系。在思政课程中增设“中华优秀传统文化概论”“红色文化传承”等内容，引导学生树立正确的文化观；在专业课程教学中融入文化元素，如在艺术设计与制作专业开设“传统纹样设计”课程，在音乐表演专业加入“红色经典歌曲演唱”模块，在播音与主持专业开展“传统文化解说”实训，实现技能培养与文化传承的有机统一。

打造文化品牌，丰富校园文化内涵。举办“校园文化艺术节”文化活动，营造浓厚的校园文化氛围。本学年的校园文化艺术节历时一个月，开展文艺汇演、书画展览等活动，参与师生达 300 余人次。

参与文化传播，提升社会文化影响力，服务贡献成效与反思，本学年，学校在服务贡献方面取得了显著成效：人才

培养质量持续提升，毕业生就业率、升学率满意度均保持较高水平，为传媒产业输送了大批合格技能人才；产教融合深度不断拓展，校企合作平台更加完善，技术服务能力显著增强，为产业升级提供了有力支撑；社会服务范围持续扩大，技能培训、公益活动等服务赢得了社会广泛赞誉，彰显了职业教育的社会责任；文化传承创新成效明显，通过课程教学、文化活动、项目参与等多种形式，推动了优秀文化的传播与发展，融入课程教学，厚植文化育人底蕴，将中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化融入人才培养全过程，构建“思政课程+课程思政+文化实践”的文化育人体系。

在肯定成绩的同时，也清醒地认识到学校在服务贡献方面还存在一些不足：一是服务产业的精准度有待进一步提升，对传媒产业新兴领域的人才需求研判不够及时，部分课程内容与行业最新技术标准衔接不够紧密；二是社会服务的层次和规模有待扩大，技能培训项目的针对性和实效性需进一步增强，技术服务能力与企业高端需求仍有差距；三是产教融合的深度和广度有待拓展，校企合作仍存在“重形式、轻内涵”的现象，共建共享的实训基地和课程资源不足；四是文化服务的创新性有待提升，文化传播的形式和载体不够丰富，品牌影响力需进一步扩大。产教融合的深度仍显不足，部分校企合作仍停留在实习就业层面，在课程共建、标准共研、项目共担等方面的深度合作还需进一步加强。

针对存在的不足，下一学年将采取以下改进措施：一是深化产业需求，及时调整专业结构和人才培养方案，加强新兴技术课程建设，提升人才培养与产业需求的契合度；二是拓展社会服务领域，优化技能培训项目设计，开展定制化、

高端化培训服务，加强教师技术研发能力培养，提升技术服务的层次和水平；三是深化产教融合内涵，推进校企共建产业学院、大师工作室，共同开发核心课程和实训资源，建立校企协同育人长效机制；四是创新文化服务形式，利用新媒体平台打造文化传播品牌，加强与文化单位的合作，开展更多具有影响力的文化传播活动，提升文化服务的创新性和实效性。

未来，天津市现代传媒职业学校将继续坚守职业教育初心使命，以更高的标准、更实的举措，持续提升服务贡献能力，学校在服务产业发展、服务社会需求、服务文化传承等方面取得了积极成效。进一步加强新媒体平台建设，鼓励师生创作更多具有时代气息和天津特色的文化作品，积极参与城市形象宣传、文旅推广等活动，在服务文化传承创新中提升学校的文化软实力。学校坚持“开门办学、协同育人”，学校将中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化系统融入专业课程和实践教学，构建“专业+文化”的育人体系。

未来，学校将继续坚持服务导向，不断提升办学质量和服务能力，积极参与区域文化建设，传承和弘扬京津冀地区的文化特色，融入课程教学，厚植文化育人底蕴，将中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化融入人才培养全过程，继续秉承“服务社会、贡献力量”的办学理念，紧密对接国家战略和区域发展需求，不断优化专业设置和课程体系，为推动文化产业发展贡献力量。为推动天津市文化传媒产业高质量发展和区域经济社会进步作出新的更大贡献。为

天津市文化传媒产业高质量发展、区域经济社会进步和优秀传统文化传承创新作出更大的贡献！

### （一）服务国家战略

本年度，学校艺术实践部门立足国家文化发展战略与美育改革要求，以艺术为载体、以实践为路径，将服务国家战略融入艺术育人全过程，在文化传承创新、美育普及推广、青少年全面发展等方面主动作为，充分发挥艺术实践的育人价值与社会功能。

#### 1. 京津冀、协作帮扶

紧扣国家文化强国建设部署，部门以艺术实践为抓手推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。深度挖掘传统美学、非遗文化、民族艺术等文化资源，系统开展剪纸、传统民乐、古典舞等课程教学；落实国家新时代学校美育工作政策要求，部门以提升学生审美和人文素养为核心，构建“课程+活动+展演”三位一体的艺术实践育人体系。通过艺术展演、作品展览等形式，搭建学生艺术展示平台，全面展现美育成果。



图 3-1 中国舞系学生参加全国第八届中小学生艺术展演

(图片来源:天津市现代传媒职业学校)

学校积极参与京津冀协同发展战略,我们还积极的参与区域文化建设,传承和弘扬京津冀地区的文化特色,为推动文化产业发展贡献力量,2025 年度,学校为行业企业提供技术培训服务累计达 200 人次,培训满意度达到 90%。通过协作帮扶,学校在服务国家战略中不断提升自身实力,为学生创造更加广阔的发展空间。

资源联动:京津冀教育优势与行业需求的精准对接

作为盘山大学城艺术教育集群的核心成员,其播音专业自开设以来,始终以“应用型、复合型、原创型”人才为目标,配备虚拟演播室、广播直播间、高清转播车等国际化实训设施,并组建了一支由中央广播电视总台、北京电视台等一线从业者与高校教授构成的“双师型”师资团队。2024 年,学校与福建广电集团北京演播室达成战略合作,将京津冀地区的教育资源与东南沿海的产业需求深度融合,开创了“北京教育基地+福建行业平台”的协作帮扶新范式(见图 3-12)。

“师带徒”模式：实战化培养与职业能力的无缝衔接，在福建广电集团北京演播室发起的“闽台学子融合实习计划”中，北音附中播音专业学生与来自中国传媒大学、中央戏剧学院等院校的学子共同参与“一对一”师徒结对（见图 3-6）。资深主持人李珊珊等行业导师以《主播说海洋》等节目为案例，从稿件撰写、镜头表现到应急处理，对学生进行全流程指导。例如，在“花开两岸”北京推介周活动中，学生祖珍妮在导师指导下完成口播录制，通过调整语速、情感表达等细节，使节目收视率提升 15%（见图 3-7）。

表 3-12024-2025 学年天津市现代传媒职业学校参加活动情况一览表

序号	时间	活动名称	活动对象	活动人数
1	2025 年 4 月	参加全国第八届中小学生艺术展演活动	中国舞系学生	18 人
2	2025 年 5 月	参加津港保税区电音乐队招募赛	器乐系学生	15 人
3	2025 年 6 月	参加广电集团北京演播室“师带徒”活动	播音系师生	3 人

（数据来源：中职系统）

## 案例 12

### 参加全国第八届中小学生艺术展演

2025 年 4 月，由中华人民共和国教育部和长沙市人民政府组织举办全国第八届中小学生艺术展演活动。学校中国舞系舞蹈《溯·跃》在展演中荣获艺术表演类舞蹈二等奖，取得了全国中小学生艺术实践成果的重大荣誉。

全国中小学生艺术展演活动每三年举办一届。自 2002 年起已成功举办八届，是我国规格最高、规模最大、影响最广的中小学生艺术盛会。本届展演活动为全面贯彻党的二十大精神，深入学习贯彻习近平文化思想，以“绽放艺术风采、激发强国力量”为主题，覆盖全国

15.6 万所中小学校，吸引 3.74 亿人次学生参与。



图 3-2 中国舞系学生参加全国第八届中小學生艺术展演结果公示  
(图片来源：教育部体育卫生与艺术教育司)

**舞蹈二等奖**  
(按行政区划排序，同一地区按报送代码排序)

地区	项目名称	学校	指导教师
北京市	《阳光少年》	北京市朝阳区管庄中心小学	林洁 牛瑞光 张博
北京市	《阳光阳光伊甸园》	北京市第九中学	赵理 陈静梅
北京市	《童年》	北京一零一学校附属小学	胡晓梅
天津市	《我和我的祖国》	天津市和平区西康道小学	陈宇 张颖丹 刘博
天津市	《我和我的祖国》	天津市滨海新区塘沽学校	白莹 赵娟 张淑娟
天津市	《我和我的祖国》	天津市滨海新区第四小学	曹洁华 张静华
天津市	《我和我的祖国》	天津市津南经济开发区小学	陈颖 王露露 刘博
河北省	《我和我的祖国》	邯郸市经济技术开发区实验小学	刘博 刘露露 张博
河北省	《我和我的祖国》	邯郸市第七中学	张向丽 张博
河北省	《我和我的祖国》	保定市第二小学	马晓梅 卢静
河北省	《我和我的祖国》	石家庄市特殊教育学校	刘博 张博
山西省	《我和我的祖国》	山西晋中市中区实验小学	范志博 白露萍 石博
山西省	《我和我的祖国》	太原市晋大小学	张博 张博
山西省	《我和我的祖国》	太原市晋源小学	张博 张博
内蒙古自治区	《我和我的祖国》	赤峰市红山区小学	孔秀娟 张博 张博
内蒙古自治区	《我和我的祖国》	鄂尔多斯市康巴什小学	刘博 张博
内蒙古自治区	《我和我的祖国》	内蒙古自治区实验小学	白博 张博

图 3-3 中国舞系学生参加全国第八届中小學生艺术展演结果公示  
(图片来源：教育部体育卫生与艺术教育司)

### 案例 13

#### 参加天津港保税区电音乐队招募赛

本次比赛由天津港保税区文教局举办于 5 月 25 日在空港文化中心举行，旨在丰富区域精神文化生活，提升文化中心文艺团队吸引力

和影响力。围绕“以文化人、以文惠民、以文兴业、以文润城”的指导思想，比赛深化文旅商融合发展，持续打造公共文化服务品牌，吸引了众多音乐爱好者踊跃参与。

此次优异成绩的取得，不仅是参赛学生个人努力与才华的彰显，也离不开学校在艺术教育方面的精心培养和大力支持。学校一直注重学生综合素质的提升，积极为学生搭建展示才艺的平台，鼓励学生参与各类文化艺术活动，在实践中锻炼和成长。



图 3-4 器乐系参加津港保税区电音乐队招募赛  
(图片来源：天津市现代传媒职业学校)



图 3-5 器乐系参加津港保税区电音乐队招募赛邀请函  
(图片来源：天津港保税区文教局)

## 案例 14

### 广电集团北京演播室“师带徒”活动

在京津冀协同发展国家战略的引领下，学校以播音与主持艺术专业为突破口，深度融入区域协作帮扶体系，通过与福建广电集团北京演播室的“师带徒”实习项目，构建起跨区域、跨行业的传媒人才培养新模式，为京津冀乃至全国文化产业的协同发展注入创新动能。

实践成果已形成可复制的协作帮扶经验，从京津冀教育协同到全国文化产业联动，天津市现代传媒职业学校播音专业的“师带徒”实践，不仅为区域协作帮扶提供了传媒教育领域的创新样本，更以“小切口”推动“大战略”，为文化强国建设培育了一批兼具艺术素养与职业能力的新生代传媒力量。



图 3-6 “师带徒” 实习活动

（图片来源：天津市现代传媒职业学校）



图 3-7 幕后星海

未来，艺术实践部门将持续深化京津冀艺术教育协同机制，优化协作帮扶模式，以艺术为桥梁，为区域协调发展与教育公平事业注入更多活力。

## 2. 生态文明建设

生态文明建设是关乎中华民族永续发展的长远大计。习近平总书记在党的二十大报告中强调：“必须牢固树立和践行绿水青山就是金山银山的理念，站在人与自然和谐共生的高度谋划发展”。这一论述进一步深化了习近平生态文明思想，为新时代生态文明建设擘画了宏伟蓝图、铺展了动人画卷。

学校将生态文明理念切实融入校园文化与日常教育。通过在校园内设立生态文明宣传栏，展示环保知识与学生创作的生态主题作品；开展生态文明班级文化建设，营造人人参与、处处可见的绿色育人氛围。此外，学校定期举办生态文明主题班会（见图3-8、3-9），涵盖环保文艺汇演、生态知识竞赛、绿色主题绘画展等多元活动，以生动

活泼的形式吸引学生广泛参与，不断增强学生对生态文明的理解、认同与践行意识。

### 案例 15

#### 践行绿色发展理念建设美丽新家园

为厚植学生生态环保意识，引导践行绿色生活方式，天津市现代传媒职业学校组织开展“践行绿色发展理念建设美丽家园”主题班会。

班会以“认知—践行—倡议”为主线，先通过短视频、新闻片段展示环境污染案例与生态保护成果，让学生直观感受绿色发展的重要性；随后开展“宿舍节能小妙招”“废品创意改造”分享会，学生结合宿舍生活实际，交流节水节电、垃圾分类的实用方法；最后全班共同签署《绿色生活承诺书》，约定从随手关灯、自带水杯等小事做起。此次班会摒弃说教式宣讲，以贴近中职生生活的互动形式，将绿色理念转化为可落地的行动，切实推动学生成为美丽家园的建设者与守护者。



图 3-8 班主任老师召开“生态文明”主题班会



图 3-9 班主任老师召开“生态文明”主题班会

### 3. 服务乡村振兴

2025 年 11 月 6 日，第十一届盘山艺术节暨第二届海棠杯创意写作大赛颁奖典礼在此圆满落幕。这场以“文、教、产、生态”四维融合为目标的盛会，不仅为青年学子搭建了文学创作的舞台，更以艺术为纽带，将乡村振兴的脉搏与校园文化紧密相连，谱写出一曲文化赋能乡村发展的时代新篇，学校参与的“乡村振兴传媒支持项目”，覆盖 1 个乡村，提供宣传推广服务，惠及农民 100 人。

本届海棠杯创意写作大赛以“生态与人文”为主题，更令人瞩目的是，大赛特设“春山里企业特别奖”，鼓励创作者关注乡村文旅融合。金奖作品《请以世界的声音呼唤我》以蓟州盘山为背景，通过多国语言朗诵的形式，向世界传递中国乡村的生态之美，作品被春山里生态文旅项目采纳为宣传片脚本，助力当地旅游品牌国际化。

盘山艺术节作为学校品牌活动，始终将乡村振兴作为重要创作主题。本届艺术节中，戏剧学院原创诗剧《回望·曹禺》以沉浸式演出形式还原民国乡村生活场景，观众可穿梭

于“黄包车”“老照相馆”等实景装置中，感受传统与现代的碰撞；

学校与蓟州区政府签署战略合作协议，共建“乡村振兴文化实践基地”。通过工作坊形式培养青年演员，让传统戏曲在乡村重焕生机。正如学校副校长马斌在颁奖典礼上所言：“艺术不仅是校园里的阳春白雪，更应成为乡村振兴的源头活水。”

从文字到舞台，从课堂到田野，学校以盘山艺术节为载体，将文化创意转化为乡村振兴的动能。未来，学校将继续深化校地合作，以艺术教育为笔，绘就乡村振兴的壮美画卷。

## （二）服务产业发展

学校紧扣区域产业发展需求，紧密围绕区域产业发展战略，深度对接产业需求，以专业建设、人才培养、技术服务为抓手，全方位服务产业发展，取得了显著成效。以专业建设为引擎驱动服务升级，深度对接区域产业需求，优化课程模块。

### 1. 支撑传统、战略新兴产业、布局未来产业

在文化产业蓬勃发展、传媒行业日新月异的当下，天津市现代传媒职业学校紧跟时代步伐，以创新理念打造“玩乐库”项目，深度服务产业发展，为传媒领域输送大量高素质专业人才，成为推动行业进步的重要力量。

“玩乐库”并非传统意义上的资源集合，而是学校基于对传媒产业深入调研后，精心构建的一个涵盖影视制作、新媒体运营、创意设计、动漫游戏等多领域的资源与项目平台。学校与众多知名传媒企业、影视工作室、文化创意园区建立紧密合作关系，将实际产业项目引入“玩乐库”，让学生在

学习过程中就能接触到真实的工作场景和项目需求（见图3-10）。

创新人才培养模式，依托“玩乐库”打造实战型人才。学校依托“玩乐库”创新人才培养模式，打破传统课堂界限，将教学与实践深度融合。在课程设置上，围绕“玩乐库”中的项目需求，开设了一系列实战性强的课程，如新媒体内容创作与运营、影视特效制作、动漫角色设计等。服务产业升级，以“玩乐库”推动产学研一体化，“玩乐库”不仅为学生提供了实践平台，也为学校与企业的产学研合作搭建了桥梁。学校与企业在“玩乐库”框架下开展联合研发项目，共同攻克行业技术难题。同时，学校还为企业提供人才定制培养服务，根据企业需求开设定制化课程，为企业输送符合岗位要求的专业人才，助力企业实现产业升级和创新发展。

天津市现代传媒职业学校通过“玩乐库”项目，精准对接产业需求，创新人才培养模式，推动产学研一体化发展，为传媒产业培养了大量实战型人才，为产业升级和创新发展提供了有力支持，在服务产业发展的道路上迈出了坚实步伐。



图 3-10 创新人才培养模式

学校通过“玩乐库”项目，精准对接产业需求，创新人才培养模式，推动产学研一体化发展，为传媒产业培养了大量实战型人才，为产业升级和创新发展提供了有力支持，在服务产业发展的道路上迈出了坚实步伐。

## 2. 服务园区产业升级

在天津文化产业蓬勃发展的浪潮中，产业园区作为产业集聚与创新的核心载体，正面临着产业升级的迫切需求。天津市现代传媒职业学校凭借敏锐的产业洞察力与强烈的社会责任感，依托特色项目“天津玩乐库”，积极投身于服务园区产业升级的伟大事业，以“桃李天下，诲人不倦”的精神，为园区发展注入源源不断的活力。

“天津玩乐库”是学校精心打造的综合性产业服务平台，它宛如一座连接学校与园区的桥梁，精准对接园区内影视制作、动漫游戏、新媒体运营等传媒产业的需求。学校深入调研园区企业，了解其在项目创作、技术研发、人才储备等方面的痛点与难点，将实际产业项目引入“玩乐库”。

桃李天下，为园区培育高素质专业人才。学校以“桃李天下”为育人目标，依托“玩乐库”创新人才培养模式，为园区产业升级提供了坚实的人才支撑。同时，学校采用项目驱动教学法，以“玩乐库”中的实际项目为载体，组织学生进行团队协作学习。诲人不倦，助力园区企业创新发展。

学校秉持“诲人不倦”的精神，不仅为学生传道授业解惑，也为园区企业提供全方位的技术支持与培训服务（见图3-11）。此外，学校还与企业联合开展科研攻关项目，共同探索传媒产业的新技术、新模式，为园区产业升级提供智力支持。

天津市现代传媒职业学校以“天津玩乐库”为依托，以“桃李天下，诲人不倦”的精神，在服务园区产业升级的道路上迈出了坚实步伐，为天津传媒产业的繁荣发展做出了积极贡献。



图 3-11 桃李天下



图 3-12 海棠杯创意写作大赛颁奖典礼圆满举行

“盘山艺术节”作为艺术教育与实践融合的重要载体，“海棠杯”创意写作大赛更是学校拓展校外资源、深化校企合作、推动文化育人的重要平台。作为本次大赛的支持方，Eden 春

山里将生态理念与文学创作相结合，特别设立“春山里企业特别奖”，以鼓励创作者关注生态主题（见图 3-12）。

学校文化传播与管理学院始终致力于服务区域文化产业升级与文旅融合的发展趋势，聚焦智能媒体时代文化传播与管理领域，

### 案例 16

#### 参与福建广电集团北京演播室“师带徒”实习活动

参与福建广电集团北京演播室“师带徒”实习活动，以专业力量赋能乡村振兴。在导师指导下，学生深入参与助农直播策划与执行，从产品卖点提炼、镜头表现力训练到互动环节设计，全程融入真实商业场景。

活动还注重“文化赋能”，学生参与制作《乡村好物故事》系列短视频，挖掘农产品背后的非遗技艺、生态价值与人文情怀，如将德化陶瓷制作工艺、永春老醋古法酿造等非遗元素融入直播内容，提升产品文化附加值。此外，学生借助福建广电集团“一村一屏”综合信息发布系统，助力特色农产品品牌化发展。通过“师带徒”模式，学生不仅掌握全媒体传播技能，更深刻理解乡村振兴战略内涵，为未来投身基层文化传播与产业服务奠定坚实基础。



图 3-13 匠心传艺



图 3-14 师道匠心薪火相传

### （三）服务民生福祉

学校是服务民生福祉的重要教育阵地，肩负着不可替代的社会责任。

在育人层面，学校为学生搭建起扎实的知识框架。从语文、数学、外语等基础学科，到人工智能、艺术设计等前沿专业，构建起丰富多元的课程体系。每一门课程都是一把解锁知识的钥匙，为学生打开广阔的求知天地。优质教育让贫困家庭的孩子拥有改变命运的机会，既阻断了贫困代际传递，也为个人成长成才、社会发展进步注入了源源不断的动力。

与此同时，学校主动拓宽服务边界，以开放姿态融入社会发展。针对就业市场需求，开展定制化职业技能培训，帮助求职者提升本领、顺利就业，有效缓解就业压力。定期举办文学、艺术、历史类文化讲座，邀请专家学者开坛授课，丰富民众精神文化生活。组织师生走进社区，为孤寡老人、残障人士等群体提供志愿服务，传递温暖与关爱。

在校园内外，学校同样步履不停。对内持续完善硬件设施、优化管理机制，打造安全舒适的学习生活环境；对外积

极联动政府、企业、社区等多方力量，为区域发展建言献策、添砖加瓦。通过这一系列实实在在的举措，学校始终扎根民生需求，为提升民众生活品质、增进民生福祉贡献着教育力量。

### 1. 国际化大都市

在乡村振兴战略的浪潮中，播音专业师生以专业素养为舟，以文化传承为桨，在通州故事宣讲活动中脱颖而出，以“声动乡野”的创新实践，为乡村振兴注入鲜活的文化动能。

文化深耕：从运河故事到乡野课堂，播音专业师生依托通州千年运河文化底蕴，将课堂延伸至田间地头。在“通州故事宣讲团”系列活动中，学生乔子涵、赵昀琪等化身文化使者，以《潞河督运图》为蓝本，通过虚拟演播技术还原漕运盛景，用生动的语言讲述古代水利智慧与商贸繁荣；在“大美延芳淀”主题宣讲中，他们结合湿地生态保护案例，将历史典故与现代环保理念融合，让听众在感受自然之美的同时，深刻理解乡村振兴中生态保护的重要性。这种“历史+现实”的叙事方式，不仅让青少年在沉浸式体验中厚植文化自信。

活动不仅锤炼了学生的专业能力，更培育了他们的乡土情怀。学生张子嫣在参与“八一荣光映少年”宣讲后，深入挖掘本地红色资源，创作《通州起义抗击日本侵略者》剧本，并联合社区开展“红色剧本杀”活动，让青少年在角色扮演中传承革命精神；毕业生李佳缘返乡成立“乡音工作室”，用方言录制农业技术科普音频，解决老年人信息获取难题，相关作品获评“全国乡村振兴优秀案例”。这种“输出—反

馈一再创新”的闭环模式，使专业实践与乡村需求形成良性互动，为乡村振兴培育了一批“带不走”的本土人才。

从运河畔的声声宣讲，到乡野间的数字赋能，北音附中播音专业师生以语言为桥，连接起文化遗产与产业创新的脉络。他们的实践证明：当专业教育扎根乡土，当青春力量融入时代，乡村振兴的画卷必将因“声”而更加绚丽多彩。

## 2. 志愿服务

为深入学习贯彻党的二十大精神，全面落实习近平总书记关于志愿服务和劳动育人的重要指示精神，奋力推动学雷锋活动融入日常、化为经常，让雷锋精神在新时代绽放更加璀璨的光芒，学校积极开展各项活动融入日常、化为经常，让雷锋精神在新时代绽放更加璀璨的光芒。

学校通过组织主题班会、专题讲座等形式，深入学习雷锋精神的时代内涵，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。鼓励学生积极参与志愿服务活动，如社区关爱、环保行动、文化传承等，将雷锋精神践行于实际行动中。同时，学校还将劳动育人与学雷锋活动相结合，组织学生参与校园劳动、社会实践等（见图 3-15、3-16），培养学生的劳动意识和劳动技能，让学生在劳动中体会雷锋精神的真谛。

### 案例 17

#### 春韵雷锋月赤心少年行

雷锋精神作为中华民族弥足珍贵的精神瑰宝，跨越漫长岁月，始终熠熠生辉，激励着一代又一代青少年成长。为大力弘扬新时代雷锋精神，在校园中营造互助奉献的浓厚氛围，天津市现代传媒职业学校在马斌校长的带领下，由德育处精心策划开展2025年雷锋月系列活动。希望通过一系列丰富多彩的活动，在学生们心

中播下奉献的种子，培育他们的社会责任感，激发创新精神，引导他们将雷锋精神践行到底。

志愿者们以雷锋为楷模，用实际行动生动诠释着雷锋精神的实质。他们把社会责任无缝地融入学习和日常生活，不仅在课堂上勤奋追寻知识，更主动深入社会，通过实践锻炼来全面提升个人素质。这次活动旨在激发更多人的环保觉悟，鼓励大家积极参与，共同为环境保护贡献力量。



图3-15班主任张振兴召开《雷锋精神》主题班会



图3-16学生清扫校园

#### 四、国际合作

在全球教育一体化的大背景下，国际合作已成为提升职业教育质量、拓宽学生国际视野的重要途径。学校积极响应国家教育对外开放的号召，依托传媒艺术领域的专业优势，深入开展国际合作与交流，不断提升学校的国际化办学水平。

学校将国际合作作为学校发展的重要战略方向之一，致力于通过国际合作提升学校的办学实力、教育质量和国际影响力。学校明确了“以传媒艺术为特色，以国际合作为桥梁，培养具有国际视野和跨文化交流能力的高素质技术技能人才”的战略目标。

学校为国际学生提供了优质的学习和生活体验。同时，学校还加强与国外教育机构的合作，共同开展联合培养、学术交流等项目，提升了学校的国际吸引力和竞争力。

职业教育国际化已成为提升国家软实力、服务区域经济发展的重要抓手。2025年8月31日至9月1日，上合组织峰会首次在天津举办。在“一带一路”倡议深入推进、全球文化交融加速的背景下，职业教育国际化已成为提升国家文化软实力、服务区域经济发展的重要引擎。以“培养具有国际视野的复合型艺术人才”为使命，依托天津传媒学院的教育资源与盘山大学城的区位优势，构建起“产教融合、文化互通、标准输出”三位一体的国际合作体系。

学校以“艺术教育为主体，开设音乐表演、舞蹈表演、戏剧表演、播音主持、数字媒体技术、艺术设计与制作等专业。

在经济全球化与文化多元化深度交融的今天，职业教育作为人才培养的核心载体，正肩负着“服务国家战略、对接

国际标准、培育复合型人才”的时代使命。天津市现代传媒职业学校，坐落于京津“后花园”蓟州区盘山大学城中等职业学校，依托天津作为国家现代职业教育改革创新示范区的政策优势，深度融入“一带一路”职业教育国际合作网络，将国际合作贯穿于办学定位、专业建设、人才培养、升学就业全链条，构建了独具特色的国际化职业教育生态体系。

借力天津职教国际化战略优势，天津市作为国家职业教育改革创新示范区，天津市现代传媒职业学校深度受益于这一政策红利，积极响应号召，借助世界职业技术教育发展大会平台，将传媒艺术职业教育与国际标准接轨。学校以“服务文化强国建设、对接国际传媒产业需求”为导向，将国际合作纳入学校中长期发展规划，确立了“三大战略目标”：一是构建与国际接轨的传媒艺术职业教育标准体系；二是培育具有国际视野、跨文化沟通能力的复合型传媒人才；三是打造“留学天津”品牌下的传媒艺术人才培养高地。

学校立足传媒艺术职业教育特色，精准对接全球文化产业发展趋势，形成了“一体两翼”的国际合作定位：以中等职业教育为主体，学校明确提出“三个对接”的国际化办学要求：专业设置对接国际传媒产业需求，课程体系对接国际职业教育标准，人才培养对接国际行业岗位规范。

依托京津冀一小时生活圈的地理优势，学校整合国内外优质教育资源。通过引入国际先进的教学理念、课程体系和评价标准，学校打破了传统职业教育的地域局限，

经过多年深耕，学校已与全球多个国家和地区的知名艺术院校建立了稳定的合作关系，形成了“多层次、宽领域、高质量”的国际合作矩阵：

这些合作院校均为所在国家的顶尖艺术学府，涵盖音乐表演、舞蹈编导、艺术设计、影视传媒等多个领域，为学生提供了多元化的海外升学选择。学校与合作院校定期召开视频会议，共同制定人才培养方案，确保课程内容的衔接性和教学质量的统一性。

学校现有专任教师中，有业于奥地利维也纳音乐学院、俄罗斯柴可夫斯基音乐学院、英国伯恩茅斯大学等国际知名院校。学校定期组织教师赴海外合作院校参加教学培训和学术交流，学习先进的教学理念和教学方法。

学校以国际职业教育标准为依据，结合传媒艺术产业发展趋势，对现有课程体系进行了国际化重构。在保留核心专业技能课程的基础上，针对不同专业的国际化需求，学校引入了国际通用的课程模块：

音乐表演专业：引入英国皇家音乐学院的考级标准，将古典声乐、器乐演奏的国际考核要求融入日常教学；

艺术与制作专业：采用欧洲设计院校的“项目制教学”模式，结合国际设计大赛主题开展课程实践；

播音与节目主持专业：增设“国际播音实务”课程，学习国际媒体的播音风格和传播技巧；

数字媒体技术应用专业：对接国际数字媒体技术标准，引入云计算应用、物联网技术等前沿课程内容。此外，学生可通过校园网络平台学习海外合作院校的优质课程。

学校总建筑面积达 25000 平方米，与天津传媒学院共享 8000 平方米教学资源，配备了符合国际标准的实训设施设备，为国际化教学提供了坚实保障。其中，数字媒体技术应用专业的动态捕捉实验室、影视节目制作实验中心均采用国际先

进设备，达到行业一线水平；音乐表演专业拥有 48 间国际标准琴房、2 间合奏教室，配备斯坦威钢琴、专业录音设备等高端器材；舞蹈表演专业的 2 间标准舞蹈练功厅采用国际通用的专业地胶，满足各类舞蹈训练需求；艺术设计与制作专业的 6 间中小型画室配备了进口绘图工具和数字化设计设备，与海外艺术院校的实训条件保持一致。

学校积极组织学生参与各类国际交流项目和实践活动，提升跨文化沟通能力和专业实践水平。每年举办的“盘山艺术节”邀请海外合作院校的师生参与演出和交流，学生有机会与国际艺术大咖同台竞技；“此外，学校定期选派学生参加国际艺术赛事、文化交流活动，如国际青年艺术节、全球华人舞蹈大赛等，让学生在國際舞台上展示才华。

师资队伍国际化提升工程，学校每年投入专项经费，学习先进的教学理念和教学方法。近三年来学校定期举办国际职业教育教学研讨会，为学校的国际化教学改革提供了新思路。

学校凭借完善的国际合作体系和优质的教育资源，10% 的毕业生被输送到文化企事业单位或与知名娱乐公司签约。

从就业质量来看，学校毕业生因具备国际视野和跨文化沟通能力，深受用人单位青睐。许多毕业生进入中外合资传媒公司、跨国文化机构工作，参与了多个国际文化交流项目的策划和执行，展现了良好的职业素养和专业能力。国际影响力不断扩大品牌知名度显著提升

学校的国际合作成果得到了社会各界的广泛认可，作为天津职业教育国际合作的重要组成部分，同时，学校的合作院校对双方的合作成果给予了充分肯定。天津市现代传媒职

业学校的学生专业基础扎实、跨文化沟通能力强，培养更多优秀的传媒艺术人才。”

通过国际合作，学校的教学改革不断深化，办学水平得到了全面提升。在课程体系方面，优化了课程结构，提高了教学的针对性和实效性；在师资队伍方面，教师的教学水平和国际视野显著提升，形成了一支高素质的国际化师资队伍；在实训设施方面，按照国际标准配置实训设备，为学生提供了与国际接轨的实践环境。

同时，学校的科研能力也得到了增强。教师在参与国际合作项目的过程中，积累了丰富的跨境教育经验，为我国传媒艺术职业教育的国际化发展提供了有益借鉴。

未来，学校将进一步深化与现有海外合作院校的合作层次，从单一的升学合作向联合培养、科研合作、师资共享等多领域拓展。同时，学校将积极拓展新的合作领域，重点加强与“一带一路”沿线国家和地区的职业院校合作，依托鲁班工坊平台，在东南亚、中亚等地区建立合作关系，开展传媒艺术专业的教学合作和人才培养，扩大学校的国际影响力。

创新培养模式提升育人质量，学校将继续创新国际化人才培养模式，探索“人工智能+国际合作”的育人路径，利用人工智能、互联网等信息化技术，升级国际化教学资源，开发更多优质的双语数字化课程；引入国际先进的职业资格认证体系，将国际职业资格标准融入教学内容，提高学生的国际就业竞争力；加强跨文化能力培养，开设更多跨文化沟通相关课程，组织更多国际交流实践活动，提升学生的跨文化适应能力和沟通能力。

此外，学校将进一步完善“升学直通车”体系，优化语

言培训课程，提高学生的语言通过率；与海外合作院校共同制定更加灵活的学分互认政策，为学生提供更多的升学选择；加强与海外就业机构的合作，为毕业生提供国际化的就业指导和岗位推荐服务。

加强品牌建设，扩大国际影响。学校将加强国际化品牌建设，打造“天现传媒”教育品牌，通过参加国际教育展会、举办国际学术论坛等方式，宣传学校的国际化办学成果；加强与国内外媒体的合作，讲好学校的国际合作故事，提升品牌的国际知名度和美誉度；积极参与国际职业教育标准制定，争取在传媒艺术职业教育领域的国际话语权，为我国职业教育的国际化发展贡献力量。

同时，学校将加强校园文化国际化建设，营造更加浓厚的国际化校园氛围，吸引更多的外籍教师和留学生来校工作和学习；开展更多的国际文化交流活动，促进不同文化的融合与发展，培养学生的全球公民意识。

完善保障体系强化支撑能力，学校将进一步完善国际合作保障体系，加大对国际合作项目的经费投入，用于师资培训、实训设施建设、国际交流活动等方面；加强国际交流部的队伍建设，招聘更多具有丰富跨境教育经验的专业人才，提高国际合作项目的管理水平；建立健全国际合作项目的质量评估机制，定期对合作项目的教学质量、学生满意度等进行评估，及时发现和解决问题，确保国际合作项目的可持续发展。

初心如磐筑梦远航，天津市现代传媒职业学校的国际化发展之路，是天津职业教育改革创新生动缩影，是“一带一路”职业教育国际合作的具体实践。多年来，学校始终坚

守“为党育人、为国育才”的初心使命，以国际合作为纽带，链接全球优质教育资源，构建了独具特色的国际化职业教育体系，培养了一批又一批具有国际视野、专业素养和跨文化沟通能力的复合型传媒艺术人才，为我国文化产业的发展和国际文化交流做出了积极贡献。

展望未来，我们将继续秉持开放包容、互利共赢的原则，深化与国际伙伴的合作，共同开创教育国际化的新篇章。学校积极推动国际交流合作，致力于为师生搭建多元的国际交流平台，拓宽国际视野，提升教育质量。过去一年，在学访交流、参观访问和学术交流等方面取得了丰硕成果。站在新的历史起点上，天津市现代传媒职业学校将继续乘势而上，深化国际合作，创新育人模式，提升办学质量，努力打造成为国内领先、国际知名的传媒艺术职业教育品牌，为构建人类命运共同体、推进“一带一路”建设提供更加坚实的人才支撑，让更多的传媒艺术人才从津门走向世界，在全球舞台上绽放光彩！

## （一）留学（访学）天津

### 1. 短期访学

2025年5月14日，天津市现代传媒职业学校迎来了雅加达艺术学院与印度尼西亚大学的代表，三方就文化交流与教育合作展开了深入座谈。雅加达艺术学院校长 MOHAMMADSYAMSULMAARIF，副校长 CITRASMARADEWI，副校长 JABATINBANGUN，印度尼西亚大学教授、印中-东盟研究院主任（院长）HumpreyArnaldoRussel（韩培），天津市现代传媒职业学校教学副校长赵琛，教育副校长张学静，教务处王湛江，中国工业合作协会文旅产业分会理事吴筵，天津职业

大学经管学院讲师张衍浩，印尼沃博萨莉集团国际教育与文旅发展中心主任，天津威顿教育科技有限公司总经理杨潞馨，以及陪同翻译人员钱凌寒，出席了本次座谈活动。本次座谈活动旨在促进国际间的文化互动，探索艺术教育领域的合作机会，2025年度，共有1所大学进校访问交流，开展交流学习，参与人数达30人。

座谈会上，天津市现代传媒职业学校校领导首先对雅加达艺术学院与印度尼西亚大学的来访表示热烈的欢迎（见图4-1）。随后，教学副校长赵琛展示了学校在传媒与艺术教育方面的成果，介绍了舞蹈、声乐、数字媒体技术、艺术设计与制作等专业设置。天津市现代传媒职业学校秉持“为学生的艺术人生奠基，为追逐梦想的心灵护航”的宗旨，以培养具有人文修养、思辨能力和社会服务意识的专业人才为目标，通过理论与实践结合的教学模式，打造出众多优质课程，培养出一批批活跃在传媒与艺术领域的优秀学子。



图 4-1 智汇访学共启新程

座谈会上，天津市现代传媒职业学校校领导首先对雅加达艺术学院与印度尼西亚大学的来访表示热烈的欢迎。随后，

教学副校长赵琛展示了学校在传媒与艺术教育方面的成果，介绍了舞蹈、声乐、数字媒体技术、艺术设计与制作等专业设置。

## 2. 线上交流

学校积极拥抱数字化浪潮，大力推进线上交流。通过线上工具紧密互动，线上交流打破了时空限制，为学校传媒教育注入新活力，助力学生成长为适应时代需求的传媒人才。

线上交流：天津市现代传媒职业学校的创新教育引擎，在数字化浪潮席卷全球的当下，线上交流已成为教育领域创新发展的重要途径。学校敏锐捕捉时代趋势，积极探索线上交流新模式，为传媒教育注入了全新活力，搭建起一座连接校园与行业、国内与国际的桥梁。

多元平台，汇聚优质资源，学校精心打造了集教学、交流、展示于一体的线上综合平台。这一平台宛如一个巨大的知识宝库，不仅整合了丰富的教学资源，如专业课程视频、教学课件、案例分析等，还汇聚了国内外传媒领域的前沿资讯与行业动态。通过该平台，学生可以随时随地获取所需知识，打破时间与空间的限制，实现自主学习与个性化发展。同时，学校还邀请了众多业内知名专家、学者和一线从业者入驻平台，定期开展线上讲座与分享会。他们凭借丰富的实践经验和深厚的专业素养，为学生带来最前沿的行业见解和最实用的技能技巧，让学生足不出户就能与行业精英“面对面”交流。

师生互动，提升教学质量，线上交流的互动提供了更加便捷、高效的方式，同时，线上交流可以更加主动地沟通交流，提出自己的疑问和想法，形成良好的互动氛围。这种互

动不仅有助于提高学生的学习效果，还能促进教师教学水平的不断提升。教师们可以根据学生的反馈和需求，及时调整教学内容和方法，使教学更加贴近学生实际，更具针对性和实效性。

天津市现代传媒职业学校通过线上交流，为学生提供了更加丰富、多元的学习资源和交流机会，拓宽了学生的视野，提升了学生的综合素质（见图 4-2）。未来，学校将继续深化线上交流探索，不断创新教育模式，为培养更多优秀的传媒人才贡献力量。

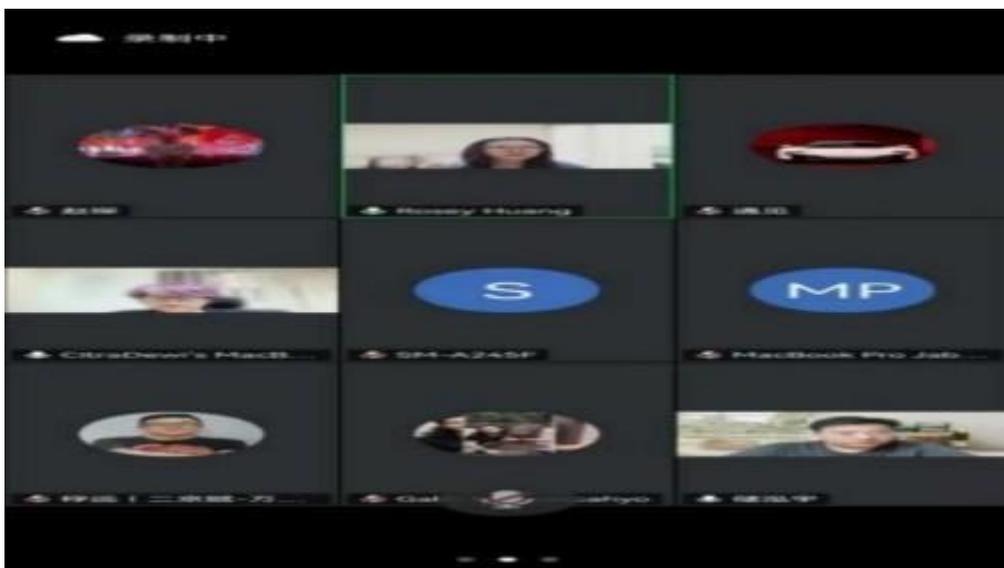


图 4-2 线上互鉴共育人良方

线上交流的互动提供了更加便捷、高效的方式，同时，线上交流可以更加主动地沟通交流，提出自己的疑问和想法，形成良好的互动氛围。这种互动不仅有助于提高学生的学习效果，还能促进教师教学水平的不断提升。

## （二）交流借鉴

### 1. 上合峰会

2025年，上海合作组织峰会在天津成功举办，为这座城市带来了国际化的历史机遇。天津市现代传媒职业学校紧扣时代脉搏，以服务国家战略为导向，深度参与峰会相关活动，通过“文化传播+专业实践+国际合作”三位一体模式，探索出职业教育服务重大国际活动的创新路径（见图4-3）。

上合峰会的举办为学校带来了持续的发展动能。学校将峰会期间积累的国际传播经验转化为教学资源，形成“以会促教、以会促研”的良性循环。

未来，天津市现代传媒职业学校将继续以“上合精神”为指引，深化产教融合、国际合作，培养更多具有家国情怀与国际竞争力的传媒人才，为天津打造国际化大都市贡献职教力量。学校始终坚持“融入社会、融入产业、融入职业”的办学理念，通过参与上合峰会志愿服务，深化产教融合，培养胸怀家国、德才兼备的高素质应用型人才。这一实践不仅展现了学校的办学特色，更为服务国家外交大局贡献了职教力量。

学校还借助上合峰会这一国际交流平台，与各国青年进行深入的文化交流。通过举办各类活动，学校促进了不同文化之间的互鉴融合，为构建人类命运共同体贡献了职教力量。以服务国家战略为导向，深度参与峰会相关活动，通过“文化传播+专业实践+国际合作”三位一体模式，探索出职业教育服务重大国际活动的创新路径。



图 4-3 聚力上合共谱发展交响

2025 年，上海合作组织峰会在天津成功举办，为这座城市带来了国际化的历史机遇。天津市现代传媒职业学校紧扣时代脉搏，以服务国家战略为导向，深度参与峰会相关活动，通过“文化传播+专业实践+国际合作”三位一体模式，探索出职业教育服务重大国际活动的创新路径。

## 2. 职教合作平台

2025 年 3 月 31 日，由天津市音乐家协会吉他专业委员会主办、天津市现代传媒职业学校承办的“天津现代音乐教育交流会暨天津现代音乐教育联盟成立启动仪式”在天津现代传媒职业学校报告厅成功举办（见图 4-4）。此次活动汇聚了京津冀及全国音乐教育领域的权威专家、一线教师与行业机构负责人，通过主题研讨、实践展示与战略签约，搭建起跨区域、跨领域的音乐教育协作平台，为推动现代音乐教育高质量发展注入新动能。

活动开幕式上，天津传媒学院副校长、天津市现代传媒职业学校执行校长马斌在致辞中强调：“音乐教育需突破传统边界，通过科技赋能与资源整合，构建开放共享的生态体

系。”天津市音乐家协会吉他专业委员会主任康健进一步提出，联盟将以“协同创新”为核心，推动课程体系标准化、师资培养专业化、艺术实践社会化。北京现代艺术传媒教育集团董事长李罡被推举为联盟理事长，他在发言中分享了集团在产教融合领域的实践经验，承诺将通过联盟平台输出优质教育资源，助力区域音乐教育均衡发展。

活动现场，天津市现代传媒职业学校与天津音乐家协会吉他专业委员会签署合作框架协议，双方将在师资培训、课程开发、赛事举办等领域展开深度合作。同时，学校向12所中小学授予“优质生源基地”牌匾，承诺通过“双导师制”为基地校提供定制化艺术课程支持。联盟筹备组负责人尚杰宣布，首批成员单位涵盖京津冀地区30所院校与50家音乐机构，未来将定期举办教学研讨会、学生艺术节及行业峰会，形成“资源共享、优势互补”的协作网络。

此次活动的成功举办，不仅彰显了天津在音乐教育领域的引领作用，更通过联盟的成立构建起辐射全国的协作机制，为城市文化生态注入持久活力。



图 4-4 天津现代音乐教育交流会

2025年3月31日，天津现代音乐教育交流会暨天津现代音乐教育联盟成立启动仪式在天津市现代传媒职业学校成功举办。活动汇聚音乐教育领域专家学者、优秀教师及知名机构负责人，共同探讨现代音乐教育发展趋势与前沿问题。会上，天津现代音乐教育联盟正式成立，北京现代艺术传媒教育集团董事长李罡出任理事长。与会者通过主题演讲、经验分享等形式，深化交流合作，为推动天津乃至全国音乐教育高质量发展注入新动能。

### 案例 18

#### 天津现代音乐教育交流会

2025年3月31日，天津现代音乐教育交流会暨天津现代音乐教育联盟成立启动仪式在天津市现代传媒职业学校成功举办。活动汇聚音乐教育领域专家学者、优秀教师及知名机构负责人，共同探讨现代音乐教育发展趋势与前沿问题。会上，天津现代音乐教育联盟正式成立，北京现代艺术传媒教育集团董事长李罡出任理事长。与会者通过主题演讲、经验分享等形式，深化交流合作，为推动天津乃至全国音乐教育高质量发展注入新动能。

此次活动的成功举办，不仅彰显了天津在音乐教育领域的引领作用，更通过联盟的成立构建起辐射全国的协作机制。



图 4-5 静心听闻脉



图 4-6 凝神听分享

## 五、文化传承

今年，学校积极响应国家传承弘扬中华优秀传统文化的号召，扎实推进传统文化进校园活动，让学生在沉浸式体验中领略中华文化的博大精深，厚植文化自信与民族自豪感。

红色文化教育是学校文化传承的重要抓手。学校组织学生走进红色革命纪念馆，近距离瞻仰承载历史记忆的文物史料；邀请老革命家进校园，讲述烽火岁月里的英雄事迹。同学们在聆听与感悟中，深刻体会到如今幸福生活的来之不易，

红色基因也在心中深深扎根。

传统节日是文化传承的鲜活载体。学校围绕春节、元宵节、端午节、中秋节等重要节点，开展形式多样的主题活动，让学生在节日氛围中感受传统习俗的魅力。

日常教育教学中，学校始终将校训精神融入育人全过程。老师们以校训为指引，严谨治学、育德启智；学生们牢记校训，在课堂上积极求索，在课后踊跃参与社团活动与社会实践，以实际行动践行校训内涵。

一系列文化传承活动的开展，不仅让学生成为文化传承的参与者与践行者，更为学校发展积淀了深厚的文化底蕴，推动教育教学质量与校园文化建设实现双提升。未来，学校将持续深耕文化育人，着力培养兼具文化自信与民族担当的新时代青年。

### （一）传承工匠精神

学校构建了以“传承工匠精神、发展红色文化、弘扬传统文化”为核心的三维文化传承框架。这一框架不仅涵盖了传统技艺的精髓，也融入了现代社会的价值观念，旨在通过全方位、多层次的教育活动，提升学生的文化素养和综合能力。

#### 1. 工匠精神培育机制建设

学校构建了以“传承工匠精神、发展红色文化、弘扬传统文化”为核心的三维文化传承框架。这一框架不仅涵盖了传统技艺的精髓，也融入了现代社会的价值观念，旨在通过全方位、多层次的教育活动，提升学生的文化素养和综合能力。

学校深知工匠精神对于传媒行业的重要性，因此，建立

了完善的工匠精神培育机制。通过制定详细的工匠精神培养方案，将工匠精神融入人才培养体系之中。教师在专业课程教学中，大量引入体现工匠精神的经典案例。学校在专业课程教学内容中巧妙融入工匠精神元素。

为进一步提升思政教师的综合素养，特别是他们对工匠精神的理解和传承能力，教师不断参加各种培训，提升自身能力（见图 5-1）。此次培训班不仅涵盖了教学技能、课程设计等内容，还特别设置了工匠精神专题讲座和工作坊。此外，培训还注重培养新教师的文化创新意识与实践能力。通过引入行业前沿技术与理念，鼓励教师将传统文化与现代传媒技术相结合，探索文化传承的新路径。这种创新性的教学方式，不仅提升了新教师的专业素养，更为学校文化传承事业注入了新的活力。

学校注重过程性评价与终结性评价的有机结合。在专业课程学习过程中，教师通过观察学生在课堂上的表现、项目实践中的参与度、作业完成情况等，对学生的学习态度、团队协作能力、对工匠精神的践行程度等进行及时评价和反馈。



图 5-1 传承工匠精神—教师培训

在职业教育蓬勃发展的当下，学校深刻认识到工匠精神对于培养高素质技能型人才的关键意义，积极探寻将工匠精神融入课程的有效路径。

组织老师们共同探讨如何把工匠精神带进课堂，为学校的教育教学注入了新的活力与内涵，进一步提升思政教师的综合素养，特别是他们对工匠精神的理解和传承能力，让教师不断参加各种培训，提升自身能力。此次培训班不仅涵盖了教学技能、课程设计等内容，还特别设置了工匠精神专题讲座和工作坊。此外，培训还注重培养新教师的文化创新意识与实践能力。通过引入行业前沿技术与理念。

## 2. 工匠精神融入课程

在职业教育蓬勃发展的当下，学校深刻认识到工匠精神对于培养高素质技能型人才的关键意义，积极探寻将工匠精神融入课程的有效路径。近期，学校领导亲自开设师德师风专题讲座，组织老师们共同探讨如何把工匠精神带进课堂，为学校的教育教学注入了新的活力与内涵。

学校一直致力于打造具有传媒特色与工匠品质的职业教育品牌。学校深知，工匠精神不仅是一种严谨细致、精益求精的工作态度，更是一种追求卓越、勇于创新的职业信仰。将工匠精神融入课程，能够引导学生树立正确的职业观和价值观，培养他们的专注力、创造力和实践能力，使其在未来的职业生涯中能够脱颖而出。

为了推动工匠精神在课程中的深度融入，学校领导高度重视，率先垂范。校领导亲自开设师德师风专题讲座，以“以工匠精神铸魂，育时代传媒新人”为主题，深入剖析工匠精神的内涵与价值，并结合传媒行业的特点和发展趋势，阐述

工匠精神在传媒人才培养中的重要性。讲座中，校领导通过一个个生动的案例，如知名导演对每一个镜头的精雕细琢、资深编辑对文字的反复打磨等，让老师们深刻感受到工匠精神在传媒领域的具体体现，为老师们将工匠精神融入课程教学提供了方向和思路。

学校通过校领导开设师德师风专题讲座、老师们共同探讨教学策略等方式，积极探索将工匠精神融入课程的有效方法(见图 5-2)。这不仅有助于提升学校的教育教学质量，更能够培养出更多具有工匠精神的传媒人才，为传媒行业的发展贡献力量。未来，学校将继续深化工匠精神与课程的融合，不断创新教学方法和手段，让工匠精神在校园里落地生根、开花结果。



图 5-2 工匠精神—师德师风

学校通过校领导开设师德师风专题讲座、老师们共同探讨教学策略等方式，积极探索将工匠精神融入课程的有效方法。这不仅有助于提升学校的教育教学质量，更能够培养出更多具有工匠精神的传媒人才。

## （二）发展红色基因

学校作为艺术专业院校在发展红色基因的道路上，始终秉持初心与使命。不仅注重学生的艺术技能培养，更注重培养学生的家国情怀。学校组织学生代表开展“传承历史烽火铸就民族精神”主题团日活动，祭奠缅怀革命先烈，传承红色基因，弘扬爱国精神。

### 1. 红色教育资源建设

红色教育资源是传承红色基因的重要载体，承载着厚重的历史使命与民族希望。这些资源根植于革命年代，凝结着无数仁人志士为民族独立与人民解放抛头颅、洒热血的奋斗历程，是伟大红色精神的物质与精神具象化呈现。

新时代背景下，红色教育资源建设多点发力、形式多元，成效显著。教育阵地层面，依托革命纪念馆等红色资源，联动学校开设红色主题教育课程，组织沉浸式参观学习活动（见图 5-3、图 5-4），推动红色教育资源进校园、入课堂，引导青年学生近距离感悟先辈英勇无畏的精神内核，厚植红色情怀。文化传播层面，深挖红色资源内涵，打造红色题材影视剧、话剧等文艺作品，将红色教育资源融入大众文化传播体系，拓宽资源辐射范围。

红色教育资源建设绝非形式之举，而是立足历史铭记、着眼未来担当的重要实践。通过系统推进资源建设，持续激活红色精神内核，为激励中华儿女立足岗位拼搏奋进、为实现中华民族伟大复兴中国梦注入源源不断的精神动力。

## 案例 19

### 发展历史烽火铸就民族精神

为充分发挥红色资源在爱国主义教育、红色基因传承及社会主义核心价值观培育中的关键作用,天津市现代传媒职业学校德育处组织学生来到蓟州区孟家楼平津战役精品展览纪念馆,引领着学子们穿越时空的隧道,深入探索中国革命的波澜壮阔历程,沉浸式感悟红色文化的独特魅力与深厚底蕴。

当同学们凝视着那些泛黄的照片、珍贵的文件以及斑驳的实物时,仿佛回到了那个烽火连天的年代。在那个时期,人民大众在共产党的坚强领导下,展现出了无畏艰难、英勇无畏、前赴后继、不惧牺牲的伟大精神,最终赢得了胜利。此刻,大家一同重温了党领导人民军队取得平津战役伟大胜利的壮丽历史,深切领悟到党和国家始终砥砺奋进的初心与使命。



图5-3学生代表在孟家楼平津战役纪念馆合影



图5-4学生参观纪念馆内照片

在职业教育高质量发展的浪潮中，学校始终将红色基因传承作为立德树人的核心使命，以“课程思政+专题教育+日常浸润”为框架，构建起全链条红色教育体系。在课程思政层面，将红色文化融入专业课程设计通过构建“三位一体”红色教育体系、打造沉浸式红色实践场景、创新红色文化传播载体，形成了具有传媒特色的红色基因传承模式，为培养德艺双馨的新时代传媒人才注入强大精神动力。

## 2. 红色教育体系建设

在职业教育高质量发展的浪潮中，学校始终将红色基因传承作为立德树人的核心使命，以“课程思政+专题教育+日常浸润”为框架，构建起全链条红色教育体系。在课程思政层面，将红色文化融入专业课程设计通过构建“三位一体”红色教育体系、打造沉浸式红色实践场景、创新红色文化传播载体，形成了具有传媒特色的红色基因传承模式，为培养德艺双馨的新时代传媒人才注入强大精神动力。

以高度的政治自觉和历史使命感，将红色基因传承作为立德树人的核心使命，深度融入教育教学全过程，构建起全

方位、多层次、浸润式的红色育人体系，为培养德艺双馨、担当民族复兴大任的新时代传媒人才筑牢精神根基。学校充分发挥传媒专业优势，在课程思政层面，将红色文化融入专业课程设计，如在动画设计专业开设“红色动漫创作”课程，以《觉醒年代》等经典作品为蓝本，指导学生运用数字技术再现革命场景，实现红色文化与专业技能的深度融合。定期举办红色思政课教师培训，通过沉浸式教学、现场教学等形式，帮助教师掌握红色教育创新方法。

站在新的起点，学校将继续深化红色基因传承实践，探索“红色+AI”“红色+元宇宙”等创新路径，让红色教育更富时代感、更具吸引力，为培养担当民族复兴大任的时代新人作出新的更大贡献。

### （三）传承传统文化

学校作为文化传承的重要阵地，肩负着弘扬传统文化的神圣使命。在校园的每一寸土地上，都能播撒传统文化的种子，让其生根发芽、茁壮成长。

#### 1. 宣传非遗文化

学校组织全体学生开展“‘粽’享多彩端午”端午节活动（见图5-5、5-6、5-7），传承传统文化，让莘莘学子成为传统文化的忠实守护者和创新传播者。

#### 案例 19

#### ‘粽’享多彩端午

岁逢仲夏端午至，艾香盈袖粽米馨。为弘扬中华民族传统文化，促进师生了解端午节丰富的文化内涵，2025年5月29日，学校德育处组织广大师生开展“粽享多彩端午”主题文化活动。

端午节凝结着中华民族的民族精神和民族情感，承载着中华民族的文化血脉和思想精华。活动中，天津市现代传媒职业学校的领导及老师通过包粽子、佩戴五彩绳、分发艾草吊牌、投壶、品粽子等习俗，带领学生们感受传统佳节的魅力。

习俗因传承而深入人心，文化因延续而繁荣昌盛。此次端午节系列活动的开展，不仅让同学们深入了解了端午节的传统文化和习俗，还增强了他们的爱国情怀和文化自信。学校将持续开展传统文化教育活动，让学生们在传承和弘扬中华优秀传统文化的过程中，感受中华文化的魅力，增强文化自信，成为有责任、有担当的新时代青年。



图 5-5 师生共同包粽



图5-6老师为学生佩戴五彩绳



图5-7学生与粽子和芍药花合影

## 2. 文化传承

文化传承能够让艺术实践在历史长河中延续并发展。一种艺术形式只有深深扎根于传统文化的土壤，才能不断生长。而且，传承文化还可以促进不同艺术形式之间的融合，创造出更具创新性和吸引力的艺术作品，进一步丰富艺术生态。

本年度，学校艺术实践部门以“以艺载道，传承文脉”为工作核心，充分发挥艺术育人的独特优势，将中华优秀传统文化与艺术实践深度融合，通过比赛实践、艺术成果展演等多元形式，推动文化传承落地见效，全面培育学生的文化素养与艺术审美能力。

部门着力打造校园文化艺术展示舞台，为学生提供展示实践成果的机会（见图5-9）。组织学生参与市级传统文化艺术竞赛，多名学生在艺术教育创新成果展、第六届中华经典诵写讲大赛等赛事中获奖；牵头建设校园文化艺术长廊，定期展出学生的传统艺术作品，打造沉浸式文化育人环境，让校园处处洋溢着浓郁的文化艺术气息。

未来，艺术实践部门将继续探索文化传承与艺术实践的

融合路径，创新活动形式，丰富课程内容，让艺术成为传承文化的桥梁，助力学生成长为兼具艺术素养与文化自信的新时代少年。



图 5-8 中国舞系参加天津市学校美育实践课堂艺术展演比赛  
(图片信息来源：天津市现代传媒职业学校)

## 案例 21

### 参加“艺蕴中国·艺术教育创新成果展”比赛

2025 年 6 月，由中国文化信息协会艺术与教育专业委员会主办的第三届“艺蕴中国·艺术教育创新成果展”全国性赛事圆满落幕。学校师生凭借出色的艺术创作能力，在比赛中脱颖而出，荣获多项大奖，展现了学校在艺术教育与美育融合方面的卓越成果。

“艺蕴中国”系列活动作为国家级重要赛事，旨在推动中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展，促进艺术与教育的深度融合。该赛事覆盖全国多所高校及艺术教育机构，具有较高的权威性和含金量。活动积极响应党的二十大关于文化文艺工作的战略部署，贯彻落实《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》等文件精神，致力于构建具有中国特色的现代化美育教育体系。



图 5-9 学校教师组徐开林老师荣获专业组 A 类一等奖  
(图片信息来源：天津市现代传媒职业学校)



图 5-10 学校学生组 A 类作品：许可盈《江山》王飞雪《星陨》B 类作品贺雅诺《书中的回忆》C 类作品：艾浩然《静物》曹欣玥《蜃楼遗梦》（指导老师：徐开林、刘靖轩）  
(图片信息来源：天津市现代传媒职业学校)

## 案例 22

### 参加第六届中华经典诵写讲大赛比赛

2025 年 1 月，天津市教育委员会、天津市语言文字工作委员会公布了第六届中华经典诵写讲大赛天津赛区比赛成绩获奖名单，学校

学生杨得楷、郝翌彤诵读的作品《黎明的通知》，纪晨瑜、侯凯、王一钊、马天红诵读的作品《读中国》分获第六届“诵读中国”经典诵读大赛（天津赛区）一等奖。赛事以“典耀中华，赓续文脉”为主题，旨在教育引导青年学生体悟中华优秀传统文化内涵，丰富文化思想实践，提升语言文化素养，激发文化自信自强。

今后，学校将继续开展好中华经典诵读，通过相关主题活动的开展，持续提升广大师生的语言文字应用能力，激发学生对中华经典的热爱，用经典浸润心灵，用阅读丰富人生，用声音传播历史，用行动弘扬中华优秀传统文化。



图 5-11 学校学生参加第六届中华经典诵写讲大赛比赛现场  
(图片信息来源：天津市现代传媒职业学校)



图 5-12 《读中国》《黎明的通知》获得第六届中华经典诵写讲大赛活动“诵读中国”经典诵读大赛天津赛区中职业院校学生组一等奖

学校积极传承传统文化，以古筝为重要载体。学校开设古筝专业课程，特邀资深古筝演奏家授课，从基础指法到经典曲目演奏，系统培养专业人才。同时，鼓励学生运用传媒技能，为古筝演奏制作精美视频、创意海报进行宣传。还定期举办古筝音乐会，让悠扬箏音在校园回荡，激发师生对传统文化热爱与传承热情。

### 3. 传统文化素养培育

传统文化宛如一座蕴藏深厚的宝藏，而古筝专业则是开启这座宝藏的钥匙。学校以古筝为载体，构建起全方位、多层次的传统文化培育体系，让学生在技艺精进、文化浸润与创新实践中，实现从技艺学习者到文化传承者的华丽转身。传统文化素养培育始终是艺术教育的核心命题，学校以古筝专业为突破口，构建起“技艺精进—文化浸润—创新表达”的立体化培养体系，通过高规格赛事实践与跨媒介艺术创作，培养出一批兼具专业。

学校将古筝文化融入日常教学，学校将持续深化“艺术

+传媒”特色育人模式，培养更多既能守护文化根脉、又能开拓创新路径的新时代艺术传人(见图 5-13)。传统文化如春雨般滋润着每一位学生的心田。以古筝专业为重要依托，通过一系列丰富且富有成效的举措，全方位、深层次地培育学生的传统文化素养，让学生在学古筝技艺的同时，深刻领悟传统文化的内涵与魅力，成为传统文化的传承者与创新者。学生们在赛事磨砺中铸就文化自信，在跨媒介创作中激活文化生命力，在日常浸润中厚植文化根基(图 5-14)。他们正以青春的活力与创新的智慧，书写着传统文化传承发展的新篇章，在传统文化培育方面取得了显著成效。学生们在丰富多彩的活动中，不仅提升了古筝演奏技艺，更深刻领悟了传统文化的内涵与魅力，成为传统文化的忠实传承者与积极创新(见图 5-15)者。



图5-13 筝心致远

时间来到 2025 年 7 月，第十六届国际古筝比赛·中国华北地区总决赛拉开帷幕。此次比赛汇聚了华北地区众多优秀的古筝少年演奏者，竞争异常激烈。宋雨轩在古筝(少年专业组)的角逐中，始终保持稳定的发挥，将每一个音符都演

绎出学子在国际赛事中的强劲实力。

宋雨轩在古筝（高中组）的比赛中表现出色，荣获“璀璨之星”荣誉称号。值得一提的是，他的精彩表现得到了艺委会专家教师的一致认可与推荐

### 案例 23

#### 古筝诠释少年风采

2025年5月，第四届乐府良匠民族音乐节（全国总竞演）的舞台上，宋雨轩以一曲动人的古筝演奏惊艳全场。在高手云集的古筝比拼中，他凭借对乐曲的深刻理解、娴熟的指法技巧以及富有感染力的演绎，一路过关斩将，最终摘得该组别金奖。这一成绩不仅是对他专业能力的肯定，更是他多年来刻苦练习的成果展现。

8月，中央音乐学院艺术展演·总展演盛大举行。宋雨轩在古筝（高中组）的比赛中表现出色，荣获“璀璨之星”荣誉称号。更值得一提的是，他的精彩表现得到了艺委会专家教师的一致认可与推荐，应央音展演总组委会邀请，于8月8日登上了第九届中央音乐学院艺术展演音乐会的舞台，向更多观众展示了古筝的独特韵味和自己的艺术风采。



图5-14耀眼的光芒



图5-15以证为阶逐光而行

## 六、发展保障

### （一）党建引领

#### 1. 党组织领导机制

天津市现代传媒职业学校坚持党的全面领导贯穿办学治校全过程，紧扣地方职业教育发展要求，构建权责明晰、协同联动的党组织领导体系。健全党委领导下的协同工作格局，严格执行重大事项决策制度，确保党组织在学校发展中始终发挥把方向、管大局、作决策、保落实的核心作用。

建立党建与职业教育发展深度融合的议事协调机制，深化校企党建共建合作，围绕各专业发展需求，积极吸纳行业发展相关意见建议，推动党建工作与传媒职业教育高质量发展同频共振。强化党建工作监督考核闭环管理，将党建工作与学校各项工作深度融合，完善考核评价体系，开展常态化督查整改，保障党组织领导机制规范有序运行。

## 2. 基层党组织建设

学校以基层党组织标准化规范化建设为核心抓手，立足传媒职教特色，推动党的组织和工作全面覆盖音乐表演实训、艺术设计教学、文化课课堂等关键领域，筑牢基层战斗堡垒。优化基层组织体系架构，构建层级清晰、覆盖全面的组织网络，持续做好党员培养工作，提升基层党组织建设质量。深化“传媒特色党建+”融合模式，严格落实“三会一课”、主题党性锻炼周等组织生活制度，充分依托地方红色教育资源开展党员教育活动，在音乐表演专业开展“以乐为媒传党声，红歌颂唱新时代”主题党日在专业实践中传承红色基因，在语文课融入红色散文研读，推动党员教育与专业实践、文化课教学有机融合。通过这些特色活动，不仅丰富了党员教育形式，更提升了党员教育的实效性。

## 3. 先锋模范作用

学校以“一名党员一面旗、传媒育人当先锋”为核心导向，搭建多元化实践平台，引导广大党员在教学科研、产教融合、服务社会等关键领域充分发挥先锋模范作用。打造党员示范引领阵地，推动党员教师在“双师型”队伍建设中带头领跑，在专业教学中改革，在文化课教学中创新、专业教材开发中带头引领，不断提升教师队伍整体教学能力和专业素养。发挥党员示范引领作用，搭建技能提升和教学科研互助平台，采用教学研讨及备课互助等方法，引导党员在教育教学各环节带头示范，推动形成师生共进、校企共赢的良好育人局面。

## （二）政策保障

### 1. 国家政策落实

《国务院关于建立健全普通本科高校高等职业学校和中等职业学校家庭经济困难学生资助政策体系的意见》（国发〔2007〕13号）：提出建立健全家庭经济困难学生资助政策体系，包括完善国家奖学金制度、国家助学金制度，进一步完善和落实国家助学贷款政策，对教育部直属师范大学新招收的师范生实行免费教育等，明确了各方责任及工作要求。

《财政部教育部人力资源社会保障部关于调整高等教育阶段和高中阶段国家奖助学金政策的通知》：于2024年发布，主要调整了高等教育和高中阶段的国家奖助学金政策。高等教育阶段，从2024年起，本专科生国家奖学金奖励名额由每年6万名增加到12万名，奖励标准提高到10000元；研究生国家奖学金奖励名额由每年4.5万名增加到9万名等。高中阶段，从2025年春季学期起，普通高中国家助学金平均资助标准由每生每年2000元提高到2300元等。

学校严格执行中职国家免学费资助政策，严格学生学籍管理，做到申领国家助学金的学生人数真实准确，杜绝出现虚报学生人数冒领国家助学金的现象。全校学生享受中职国家免学费资助。全部落实到位。持续关注并切实做好贫困生资助工作。

### 2. 地方政策落实

《天津市家庭经济困难学生认定办法》文件对于精准识别家庭经济困难学生非常关键。它明确了认定的基本原则包

括坚持实事求是、客观公平，认定标准从家庭经济因素、特殊群体因素、地区经济社会发展水平因素等多方面综合考量，同时规定了认定的程序，包括提前告知、个人申请、学校（机构）认定、结果公示等环节，为合理分配助学金等资助资源提供依据（见表 6-1）。

表6-12025年秋季受助情况统计表

国家奖学金	国家助学金	免学费	天津市人民政府助学金	总计人数	总计金额
1 人	21 人	135 人	69 人	226 人	475900 元

（数据来源：天津市现代传媒职业学校部门上报）

## 案例 23

### 以资助育青春，以奋斗建新功

班主任结合PPT讲解国家资助体系：包括助学金、奖学金、助学贷款、勤工助学等不同资助形式的申请条件、申请流程和帮扶内容（见图6-1、6-2）。强调资助政策不仅是物质帮扶，更是国家对青年成长的关怀，鼓励学生珍惜资助机会，不负期望。

资助育人，是为青春托底的温度，更是催发成长的力量。学生全面了解了国家资助政策，感受到了国家和学校的关怀，消除了部分学生因经济问题产生的学习顾虑。学生树立了正确的奋斗观，明确了青春奋斗的方向，纷纷表示会珍惜资助机会，努力学习、积极实践，以实际行动回报社会和国家。



图6-1班主任杨仁杰老师组织学生观看资助视频



图6-2班主任杨仁杰老师组织学生观看资助视频

### 3. 学校政策创新

学校始终秉持“不让一个学生因家庭经济困难而失学”的育人初心，扎实推进绿色通道、助学金政策落地见效。自2022年起，学校出台了适配本校的助学政策与实施细则，针对天津生源农业户籍、蓟州区等特定区域的中职学子，简化申请流程，开展精准摸排核实，为他们排忧解难。学校为符合条件的学生发放2000—5000元的绿色通道助学经费，既

保障了学子安心就学、舒心生活的基本需求，更用温暖的政策关怀，为他们点亮技能成才、逐梦前行的道路，切实彰显职业教育的温度与担当。截至目前，众多家庭经济困难学生凭借这项政策顺利入学并完成学业。

2025年，学校绿色通道助学经费惠及学生145人，发放总金额达711000元。

#### 4. 落实职教政策

在职业教育高质量发展的时代浪潮中，学校积极响应国家政策号召，以教师素质提升为核心抓手，通过参与国家级培训项目、深化校企合作、构建“双师型”师资队伍等举措，全面落实职教政策要求（见图6-3），为培养适应现代艺术与文化产业需求的高素质技术技能人才奠定坚实基础。

学校紧扣天津市职业院校教师素质提高计划国家级培训项目，选派骨干教师参与“能力提升专项培训，积极响应天津市实施的职业院校教师素质提高计划学校以教师素质提升为引擎，精心组织教师参与各类培训与学习活动（见图6-4），精准选派教师参加不同层次和类型的培训项目，确保各艺术专业领域、公共基础课领域均有教师受益推动“教师、教法”改革。在教师层面，通过“海河名师（名匠）团队培育”“培训者团队建设”等项目，培育一批教学创新团队，开展模块化课程建设、教学资源研发等实践（见图6-5）；在教法层面，打造沉浸式课堂。例如，在数字媒体制作专业中，教师运用VR技术还原影视拍摄场景，学生通过实操演练掌握镜头语言与后期制作技巧，实现“做中学、学中做”。

学校通过教师素质提升的系列举措，形成了“政策引领、项目驱动、校企协同、产教融合”的职教发展新模式。未来，

学校将继续深化教师队伍建设改革，为培养更多具有创新精神与实践能力的艺术人才、服务区域文化产业发展贡献力量。

### 市教委关于下达天津市 2025 年度职业院校教师素质提高计划国家级培训任务的通知

各办学主管部门，各职业院校，有关项目承担机构：

为深入贯彻落实全国教育大会精神，落实教育强国建设规划纲要战略部署，进一步落实《关于实施职业院校教师素质提高计划（2021—2025 年）的通知》和《教育部 天津市人民政府印发关于探索现代职业教育体系建设改革新模式实施方案的通知》等文件要求，根据我市 2025 年度职业院校教师素质提高计划项目规划和《市教委关于 2025 年度天津市职业院校教师素质提高计划国家级培训项目承担机构遴选的通知》（津教职函〔2025〕17 号）要求，经专家评审、公示，确定了我市 2025 年度项目培训任务，现将项目任务下达你们，并就做好项目实施工作通知如下。

图 6-3 天津市现代传媒职业学校参加教师素质提高计划培训

学校积极响应天津市实施的职业院校教师素质提高计划，全面落实职教政策要求，为培养适应现代艺术与文化产业需求的高素质技术技能人才奠定坚实基础。学校以教师素质提升为引擎，精心组织教师参与各类培训与学习活动，精准选派教师参加不同层次和类型的培训项目。

通过教师素质提升的系列举措，形成了“政策引领、项目驱动、校企协同、产教融合”的职教发展新模式。未来，学校将继续深化教师队伍建设改革，为培养更多具有创新精神与实践能力的艺术人才、服务区域文化产业发展贡献力量。

#### 案例 24

##### 教师国家素质教育提升计划

学校紧扣天津市职业院校教师素质提高计划国家级培训项目，选派骨干教师参与“能力提升专项培训，积极响应天津市实施的职业院校教师素质提高计划学校以教师素质提升为引擎，精心组织教师参与各类培训与学习活动，精准选派教师参加不同层次和

类型的培训项目，确保各艺术专业领域、公共基础课领域均有教师受益推动“教师、教法”改革。

未来，学校将继续深化教师队伍建设改革，为培养更多具有创新精神与实践能力的艺术人才、服务区域文化产业发展贡献力量。

各位学员：

您好！根据《市教委关于下达天津市 2024 年度职业院校教师素质提高计划国家级培训任务的通知》文件精神，天津大学承担天津市 2024 年度职业院校教师素质提高计划高职信息技术应用能力提升（文化艺术、新闻传播、教育与体育大类）培训任务，现就有关培训事宜具体通知如下：

一、培训时间和地点：

培训时间：

第一阶段：2024 年 8 月 19 日—8 月 30 日

第二阶段：2024 年 10 月 21 日—10 月 25 日

培训地点：天津大学卫津路校区（天津市南开区卫津路 92 号）

二、相关要求及注意事项：

1. 请各位学员及时加入微信群：天津大学 2024 年高职信息技术应用能力提升研修班，并将个人昵称改为“姓名+学校”。

图 6-4 参加教师素质提高计划培训开班

## 市教委关于下达天津市 2025 年度职业院校教师素质提高计划国家级培训任务的通知

各办学主管部门，各职业院校，有关项目承担机构：

为深入贯彻落实全国教育大会精神，落实教育强国建设规划纲要战略部署，进一步落实《关于实施职业院校教师素质提高计划（2021—2025 年）的通知》和《教育部 天津市人民政府印发关于探索现代职业教育体系建设改革新模式实施方案的通知》等文件要求，根据我市 2025 年度职业院校教师素质提高计划项目规划和《市教委关于 2025 年度天津市职业院校教师素质提高计划国家级培训项目承担机构遴选的通知》（津教职函〔2025〕17 号）要求，经专家评审、公示，确定了我市 2025 年度项目培训任务，现将项目任务下达你们，并就做好项目实施工作通知如下。

图 6-5 学校参加教师素质提高计划培训

### （三）条件保障

学校高度重视条件保障，为教学与学生发展全方位赋能。学校配备国际前沿的传媒教学设备，如高端录音棚、4K 影视

制作系统、动态捕捉实验室等，满足多样化专业实践需求。师资团队实力雄厚，既有行业资深专家带来前沿理念，又有校内骨干教师精心授课。同时，学校与多家知名传媒企业建立深度合作，搭建实习实训基地，为学生提供真实项目历练机会。此外，完善的生活设施与丰富的校园文化活动，营造出优质的学习生活环境，助力学生全面发展。

### 1. 达标工程

在职业教育蓬勃发展的当下，达标工程成为衡量学校办学质量与综合实力的重要标尺。学校积极响应教育局号召，以达标工程为引领，全方位推进学校建设与发展，在向教育局上报的各项数据中均交出了令人满意的答卷，展现出强劲的发展势头与卓越的办学成果（见图 6-6）。

学校高度重视师资队伍建设，通过多渠道引进与多层次培养，打造了一支结构合理、素质优良的师资队伍。目前，学校专任教师数量充足，生师比严格符合教育局规定标准，确保了每个学生都能得到充分的关注与指导

学校坚持以学生为中心，以市场需求为导向，构建了完善的人才培养体系。在课程设置上，紧密结合行业发展趋势，开设了多个具有传媒特色的专业，形成了鲜明的办学特色。通过理论与实践相结合的教学模式，注重培养学生的实践操作能力与创新能力。近年来，学生在各类职业技能大赛中屡获佳绩。

学校在达标工程的推动下，师资队伍、教学设施、人才培养等各方面数据均达标，实现了学校的高质量发展（见图 6-7）。未来，学校将继续秉承育人初心，不断提升办学水平，为培养更多优秀的传媒人才、服务区域经济社会发展贡

献更大力量。通过达标工程建设，学校全面提升办学条件，为艺术教育提供坚实保障。这不仅提高了教学质量，更增强了学校的综合实力，助力学生在艺术领域实现更好发展（见图 6-8）。

指标名称	计量单位	代码	数量
甲	乙	丙	丁
校外实习实训基地	个	01	1
应届毕业生就业人数	人	02	8
中等职业教育	人	03	0
应届毕业生升学人数	人	07	116
中等职业教育	人	08	116
专业数	个	12	7
中等职业教育	个	13	7
在校生中位留生	人	19	438
中等职业教育	人	20	438
实训床位数	个	21	732
学校产权	个	25	732
非学校产权	个	26	0

图 6-6 达标工程数据

学校在达标工程的推动下，师资队伍、教学设施、人才培养等各方面数据均达标，实现了学校的高质量发展。未来，学校将继续秉承育人初心，不断提升办学水平，为培养更多优秀的传媒人才、服务区域经济社会发展贡献更大力量。

## 案例 25

### 办学条件达标数据

在职业教育蓬勃发展的当下，达标工程成为衡量学校办学质量与综合实力的重要标尺。学校积极响应教育局号召，以达标工程为引领，全方位推进学校建设与发展。

在师资队伍建设方面，加大了人才引进和教师培训力度，教学设备上，购置先进的艺术器材，为学生提供专业的学习工具，师资队伍建设则通过培训与引进，提升教师专业水平，积极推进达标工程建设。达标工程涵盖校园设施、教学设备、师资队伍等多个方面，旨在为学生提供优质的学习与资源，学校在达标工程的推动下，师资队伍、教学设

施、人才培养等各方面数据均达标，实现了学校的高质量发展。

指标名称	代码	教职工	专任教师	行政人员	教辅人员	工勤人员	其他岗位人员	校外教师	兼职教师	客座教师
甲	乙	1	2	3	4	5	6	7	8	9
总计	01	64	60	7	0	13	0	1	0	0
专任教师	02	60	60	0	0	13	0	0	0	0
行政人员	03	0	0	0	0	0	0	-	-	-
教辅人员	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0

图 6-7 达标工程数据

指标名称	代码	合计	29岁以下	30-34岁	35-39岁	40-44岁	45-49岁	50-54岁	55-59岁	60-64岁	65岁以上
甲	乙	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
总计	01	60	4	18	25	10	1	2	0	0	0
专任教师	02	41	3	15	18	4	0	1	0	0	0
高级职称	03	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
中级职称	04	28	3	13	13	0	0	1	0	0	0
专业技术职务	初级	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	中级	06	2	0	0	1	0	1	0	0	0
	高级	07	27	0	5	14	0	0	0	0	0
	未定职级	08	21	4	10	6	1	0	0	0	0
其他	09	10	0	3	4	1	0	2	0	0	0

图 6-8 达标工程数据

## 2. 办学经费

学校作为非营利性民办中职学校，始终坚持教育的公益属性，严格按照《民间非营利组织会计制度》及相关法律法规进行财务管理。学校建立了完善的内部控制制度，确保经费来源合法、使用规范、效益显著。本年度，学校财务状况稳健，收入持续增长，为教育教学质量的不断提升提供了坚实保障。现将具体情况报告如下：

(1) 2024-2025 学年学校总收入 1278.90 万元，形成了以学费为主体、政府补助与职业培训收入为重要补充的多元化经费格局。我们坚持将资源集中于教育教学核心环节，年度总支出 920.76 万元，其中人员经费与教育教学支出 841.14 万元，占比 91.35%，有力保障了师资队伍稳定与日常教学运行。为持续提升人才培养质量，学校专项投入资金用于实训室升级、专业建设等关键领域。

(2) 学校严格落实国家资助政策，根据国家资助金发放政策，明确专人负责资助工作，积极参加资助工作培训班，熟悉政策，熟悉流程，提高业务能力，确保资助政策落到实处，2024-2025 学年学校收到市财政拨付的专项经费 76.685 万元。专项经费涉及现代职业教育提升质量经费和学生资助两方面。学校本着精打细算的原则，加强各项开支的预决算管理，如实反映财务状况，依法组织收入，努力节约支出，建立健全财务制度，并对经费的使用进行严格的财务控制和监督。学生资助经费收入 68.985 万元，经费支出 61.025 万元惠及学生 474 人次；现代职业教育质量提升经费收入 7.7 万元，全部用于教师培训，提升教育质量。

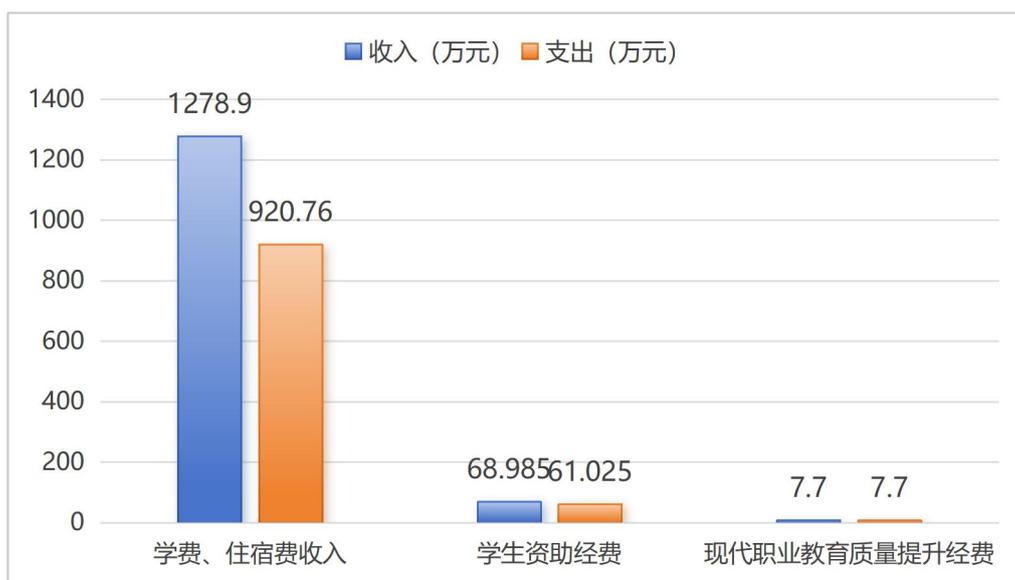


图 6-9 具体收入及支出情况

综上所述，2024-2025 学年学校财务状况健康稳定，经费投入有力地保障了办学条件和教学质量的持续提升。未来，学校将继续坚持规范、高效、透明的财务管理原则，优化资源配置，为培养更多高素质艺术型人才提供坚实的经费保障。

### 3. 师资配置

教师素质优化不仅体现在专业知识与技能上，更体现在对学生的关怀与引导上。通过不断提升教师素质，打造一支高素质、富有创新精神的师资队伍，为学生提供优质教育，助力学校艺术教育事业蓬勃发展。

学校现有教职工 84 人，专任教师 60 人，行政人员 7 人，教辅人员 0 人，工勤人员 17 人（见图 6-10）。

指标名称	代码	教职工数	专任教师	行政人员	教辅人员	工勤人员	其他附设机构人员
			2	3	4	5	6
甲	乙	1	2	3	4	5	6
总计	01	84	60	7	0	17	0
#女	02	56	41	3	0	12	0
#在编人员	03	0	0	0	0	0	0
#外籍人员	04	0	0	0	0	0	0

图 6-10 师资情况表

#### （四）质量保障

学校高度重视教学质量保障，将校生评教作为关键环节。每学期都会开展全面且细致的评教活动，鼓励学生以匿名形式，从教学内容、教学方法、教师态度等多维度对教师进行评价。学校认真对待每一条反馈，将其作为教师考核与教学改进的重要依据。通过这一举措，有效促进了师生互动，推动教师优化教学，保障了教学质量的稳步提升。

##### 1. 教学标准体系建设

在职业教育蓬勃发展的当下，教学标准体系建设是保障教学质量、培养高素质技能人才的关键环节。学校高度重视教学标准体系建设，将“生评教”作为重要抓手，构建了一套科学、完善且富有特色的教学评价体系，有力推动了学校教学质量的稳步提升。

学校围绕教学态度、教学内容、教学方法、教学效果等多个维度，构建了多元化的“生评教”指标体系。教学态度方面，考察教师是否认真负责、关爱学生、耐心解答疑问；教学内容上，关注课程是否紧跟行业动态、知识传授是否准

确系统；教学方法层面，评估教师是否采用多样化教学手段激发学生兴趣、引导学生主动思考；教学效果则从学生对知识的掌握程度、技能的提升情况以及综合素质的发展等方面进行考量。通过这一细致全面的指标体系，学生能够从多个角度对教师的教学进行客观评价，精准反馈教学中存在的问题，为教师改进教学提供有力依据。

学校高度重视“生评教”结果的运用，将其作为教师绩效考核、职称评定、评优评先的重要依据（见图6-1）。对于评价结果优秀的教师，学校给予表彰和奖励，激励他们继续发挥示范引领作用；对于评价结果不理想的教师，学校安排专人进行帮扶指导，帮助他们分析问题、查找原因，制定改进措施，并定期进行跟踪复查。通过这种方式，形成了“评价-反馈-改进-再评价”的良性循环，推动教师不断提升教学水平，促进学校教学质量的持续改进。

学校通过构建多元“生评教”指标体系、创新评价方式方法以及以评价结果为导向推动教学改进，将“生评教”深度融入教学标准体系建设之中，为学校培养高素质传媒人才奠定了坚实基础，也为职业教育教学评价改革提供了有益借鉴。

专业基础课	音乐作品赏析1	音乐科技学院	卢钰	传统的赏析课就是把很多歌放在一节课 好无趣好无聊 而技能赏析课就是在传统的赏析课加入卢老师好好玩耍罢了！ 技能赏析课 超多干货 技能赏析课 风趣幽默 技能赏析课 内容实用 技能赏析课 天下-第一
专业基础课	音乐作品赏析1	音乐科技学院	卢钰	卢钰老师第一
专业基础课	音乐作品赏析1	音乐科技学院	卢钰	教学专业内容风趣幽默有质量
专业基础课	音乐作品赏析1	音乐科技学院	卢钰	好
专业基础课	音乐作品赏析1	音乐科技学院	卢钰	上了卢老师的课，才发现音乐的探索之路很长
专业主干课	MIDI制作（中）1	音乐科技学院	卢钰	666
专业主干课	MIDI制作（中）1	音乐科技学院	卢钰	真的这学期闪闪发光，卢老师特别自律，还知道去健身房锻炼身体做好身材管理，肯定是为了上课有一个好状态，而不是为了臭美哈哈哈哈哈，。卢老师上课状态很好的，一整个学期没看到他状态不太好的时候，加油。
专业主干课	MIDI制作（中）1	音乐科技学院	卢钰	老师教的超仔细，会调整课升，去让学生发挥主观能动性。
专业主干课	MIDI制作（中）1	音乐科技学院	卢钰	非常好和专业 真的学的很多
专业主干课	MIDI制作（中）1	音乐科技学院	卢钰	卢老师的课程纪律是全院最好的，禁止迟到早退，这点非常好！值得全院推广学习。
专业主干课	MIDI制作（中）1	音乐科技学院	卢钰	老师教的很好，我在学期中认为自己想把更多的时间花在弹吉他上面没有继续上卢老师的课，但是仍然感谢老师教给我的知识，让我收获很多。
专业主干课	MIDI制作（中）1	音乐科技学院	卢钰	认真负责，幽默
专业基础课	音乐作品赏析1	音乐科技学院	卢钰	好
专业基础课	音乐作品赏析1	音乐科技学院	卢钰	生动，风趣，幽默，男神
专业基础课	音乐作品赏析1	音乐科技学院	卢钰	卢老师人超全趣，给我们说了很多的跟音的方法和帮忙提高了我们对于跟音的审美
专业基础课	音乐作品赏析1	音乐科技学院	卢钰	这课太有趣了
专业基础课	音乐听觉训练1	音乐科技学院	卢钰	加的一分线属系统评分机制问题~再次强调一下，民族的才是世界的
专业基础课	音乐听觉训练1	音乐科技学院	卢钰	最有感染力的好老师

图 6-11 生评教数据

学校通过构建多元“生评教”指标体系、创新评价方式方法以及以评价结果为导向推动教学改进，将“生评教”深度融入教学标准体系建设之中，为学校培养高素质传媒人才奠定了坚实基础，也为职业教育教学评价改革提供了有益借鉴。

## 2. 督导评价改革

在职业教育迈向高质量发展的新征程中，督导评价改革是关键驱动力。学校积极响应时代号召，以督导评价改革为突破口，构建了以“生评教”为核心的教学质量监控体系，通过科学设计、技术赋能与闭环管理，推动教学评价从“形式化”向“实效化”转型，为培养高素质传媒人才注入强劲动能。

学校摒弃传统单一、封闭的督导评价观念，树立起多元共治的全新理念。督导评价不再仅仅是学校内部管理层的“独角戏”，而是广泛吸纳学生、教师多元主体参与。学生作为教学活动的直接体验者，他们的反馈能真实反映教学过程中的优点与不足；教师通过自我评价与互评，能够相互学

习、共同进步。实施过程中，采用定期检查与不定期抽查相结合、线上督导与线下督导相结合的方式，确保评价工作的全面覆盖和深入细致。评价结束后，及时将结果反馈给相关教师 and 部门，并针对存在的问题制定详细的改进方案。同时，建立跟踪复查机制，对改进情况进行持续关注，确保问题得到有效解决，形成“评价-反馈-改进-再评价”的动态闭环，不断提升教学质量和管理水平（见图 6-12）。

天津市现代传媒职业学校通过督导评价改革，在理念、机制和技术等方面实现了全面创新，为学校的高质量发展奠定了坚实基础，也为职业教育督导评价改革提供了可借鉴的范例。

撬动督导评价体系深层变革，不仅为教学质量提升提供精准导航，更探索出一条职业教育“评价育人”的创新路径，为传媒行业输送了一批批兼具专业技能与职业素养的复合型人才。

课程类别	课程名称	部门	教师	评价
专业主干课	专业小课3	音乐科技学院	卢钰	最喜欢的老师就是卢老师 学到不少知识 属于愿意听老师讲
专业主干课	专业小课3	音乐科技学院	卢钰	卢老师与他的学生
专业主干课	专业小课3	音乐科技学院	卢钰	卢钰永存
专业主干课	专业小课3	音乐科技学院	卢钰	压力一点都没有 上了都说好
专业主干课	专业小课3	音乐科技学院	卢钰	卢老师作为我校音乐制作专业的核心教师，兼具深厚的专业积淀与前沿的教学理念，是学生音乐创作之路上的良师益友。在专业教学中，老师展现出极高的学术素养，从基础的音频剪辑、编曲逻辑、到进阶的混音技巧、音色设计，每一个知识点都讲解得细致透彻，既注重理论体系的构建，又强调实践能力的培养。课堂上，他总能结合行业案例，引导学生理解音乐制作的底层逻辑。老师格外重视实践教学，不仅会手把手指导学生使用专业软件，还会针对每个人的创作风格因材施教，对基础薄弱的学生耐心拆解操作步骤，对有创新想法的学生鼓励突破传统框架。课后，他主动开设工作室，牺牲个人时间为学生答疑解惑，从作品的结构优化到细节的音色调整，都给出精准且具建设性的建议。更难得的是，老师始终紧跟行业趋势，将AI音乐创作等前沿内容融入教学，拓宽学生的专业视野，同时注重培养学生的版权意识与团队协作，引导大家在借鉴中创新。在他的指导下，学生不仅掌握了扎实的音乐制作技能，更建立了系统的创作思维。卢老师以严谨的教学态度、深厚的专业功底和无私的育人情怀，为学生搭建起从理论到实践的桥梁，用热爱与责任感助力每一位音乐创作爱好者逐梦前行，是深受学生尊敬与爱戴的优秀教师。
专业主干课	专业小课3	音乐科技学院	卢钰	生平遇见过最好的老师！无限好评
专业基础课	音乐作品赏析1	音乐科技学院	卢钰	特别好
专业基础课	音乐作品赏析1	音乐科技学院	卢钰	非常非常有趣的卢老师，讲课非常有趣并且能学习到很多东西，继续爱了
专业基础课	音乐作品赏析1	音乐科技学院	卢钰	卢老师讲课幽默风趣同时完整的表达了内容，让我的音乐审美变得更好，非常喜欢卢老师上课，受益匪浅
专业基础课	音乐作品赏析1	音乐科技学院	卢钰	老师上课非常有感染力，可以从课程中了解到很多编曲相关的知识和细节，拓展了乐器知识面

图 6-12 生评教数据

学校通过督导评价改革，在理念、机制和技术等方面实现了全面创新，为学校的高质量发展奠定了坚实基础，也为

职业教育督导评价改革提供了可借鉴的范例。

撬动督导评价体系深层变革，不仅为教学质量提升提供精准导航，更探索出一条职业教育“评价育人”的创新路径。

## 七、挑战与展望

### （一）人才培养

#### 1. 挑战描述

其一，传媒行业日新月异，新技术、新趋势不断涌现，如短视频创作、虚拟现实内容制作等。但学校部分专业课程设置仍以传统传媒知识为主，未能及时融入行业前沿内容。其二，实践教学资源有限，难以满足学生多样化需求。传媒专业强调实践操作能力，然而学校实践场地、设备数量有限，且更新换代速度慢，无法为学生提供充足的实践机会，影响学生技能提升。其三，师资队伍实践能力有待加强。部分教师从缺乏行业一线工作经验，在教学过程中难以将实际案例与理论知识有效结合。

#### 2. 举措展望

面对挑战，教务处将采取一系列举措推动人才培养质量提升。在课程体系优化方面，加强与行业企业合作，定期开展市场调研，根据行业需求调整课程设置，增加新兴技术相关课程，确保教学内容与时俱进。在实践教学资源拓展上，一方面加大对实践场地和设备的投入，及时更新设备；另一方面，积极拓展校外实践基地，与企业建立深度合作关系，为学生提供更多实习实训机会。在师资队伍建设方面，实施“双师型”教师培养计划，鼓励教师到企业挂职锻炼，积累实践经验；同时，邀请行业专家来校讲学、担任兼职教师，充实师资力量。

未来，教务处将以坚定的决心和创新的思维，积极应对挑战，不断完善人才培养体系，为学校培养出更多适应传媒行业发展需求的高素质技能型人才，助力学校在职业教育领域取得更加辉煌的成就。

当前学校德育工作在持续推进中仍面临一定挑战，主要包括以下方面：

第一：教师全员德育氛围尚未全面形成

部分教师仍将德育工作视为班主任与思政教师的专属职责，尚未形成全校教师共同参与的良好局面，这在一定程度上制约了德育工作的系统性与深入性。

为改善这一状况，学校计划推行以下举措：

（1）强化意识引导与能力培训：定期组织德育专题培训、研讨会及经验交流活动，增强全体教师的德育认同与育人能力。

（2）明确职责融入教学常态：制定并落实校本德育工作计划，将育人职责明确纳入教师日常教育教学体系。

（3）完善激励与评价机制：建立德育工作表彰制度，将德育成效纳入教师绩效考核，激发教师的主动性与创造性。

（4）深化家校社协同育人：通过家长会、家校联系平台等多渠道加强沟通，引导家庭与社会共同参与学生品德培养。

（5）创新德育活动载体：开展主题班会、社会实践、志愿服务等多元化活动，增强德育的感染力与实效性。

（6）构建科学德育评价体系：逐步形成过程性与综合性相结合的德育评价机制，推动育人工作持续改进。

## 第二：德育管理队伍经验与应变能力有待加强

当前学校德育管理队伍年轻富有冲劲，但育人经验相对不足，应对学生复杂问题和突发事件的能力尚需提升。未来将重点增强工作的时效性与实效性，通过专题培训、案例研讨、师徒结对等方式，着力提高德育队伍在矛盾调解、危机干预等方面的综合应对能力，注重培养解决方案的前瞻性、可行性与育人内涵。

学校将以系统思维推动德育体系建设，在直面挑战中不断优化机制，在持续改进中赋能师生成长，切实推动德育工作走向深入、落到实处。

### （二）产教融合

#### 1. 挑战描述

尽管学校在产教融合方面取得了一定成效，但仍面临以下挑战：

产教对接存在偏差：专业设置与职业岗位群需求不完全匹配，缺乏对产业链关键环节的精准规划。

合作机制不够健全：校企合作大多停留在协议层面，缺乏全链条协同机制。

企业参与度不高：部分企业对职业教育的重要性认识不足，参与职业教育的积极性和深度有限。

产教对接存在偏差是首要难题。学校专业设置常聚焦单一职业岗位，缺乏对职业岗位群的全面考量，也未精准锚定产业链关键环节进行整体规划。例如，在传媒行业快速迭代背景下，部分学校的专业课程未能及时融入新媒体运营、短视频创作等新兴领域内容。

合作机制不够健全也制约着产教融合的深度推进。目前，

校企合作大多停留在协议层面，缺乏从人才培养目标制定、课程体系构建到就业指导的全链条协同。

在专业建设方面，紧密对接区域产业链和创新链，动态调整优化专业结构。定期开展产业人才需求调研，如围绕人工智能、大数据等新兴技术，开设相关专业或方向，确保专业设置与产业发展同频共振。

## 2. 举措展望

为深化产教融合，学校将采取以下举措：

**精准对接产业需求：**定期开展产业人才需求调研，围绕新兴技术开设相关专业或方向，确保专业设置与产业发展同频共振。

**健全合作机制：**探索建立“学院+产业园区”“专业+校外企业”等多方式合作模式，推进校企“专业共建、课程共担、师资共训、基地共享”。

**提升企业参与度：**通过政策引导、项目合作、资源共享等方式，激发企业参与职业教育的积极性和深度。

企业深度参与职业教育改革的特色做法和成效为充分发挥企业在职业教育中的主体作用，学校采取了一系列特色做法并取得了显著成效：

**共建实训基地：**与知名传媒企业共建实训基地，引入企业真实项目进入教学，让学生在实践中提升技能。例如，与某知名影视制作公司合作建立影视制作实训基地，学生参与真实影视项目的拍摄和制作，积累了宝贵的实践经验。

**共研育人标准：**与企业共同制定人才培养方案和教学标准，确保教学内容与行业需求紧密对接。

共享优质资源：企业向学校开放其技术资源、设备资源和人才资源，支持学校的教学和科研工作。例如，某科技公司向学校提供先进的智能媒体制作设备和软件支持，帮助学生掌握最新的技术工具。

合作培养人才：通过“师带徒”、项目合作等方式，企业深度参与人才的培养过程。例如，某广告公司选派资深设计师担任学生的校外导师，指导学生完成实际广告项目的设计和制作。

深化校企合作模式创新，构建长效合作机制。探索建立“学院+产业园区”“专业+校外企业”等多方式合作模式，推进校企“专业共建、课程共担、师资共训、基地共享”。例如，与企业共建现代产业学院，共同制定人才培养方案，将企业真实项目引入教学，让学生在实践中提升技能。

加强师资队伍建设，提升教师产教融合能力。选派教师到企业挂职锻炼，积累实践经验，同时引进企业技术骨干担任兼职教师，打造“双师双能型”教师队伍。通过这些举措，教务处将不断突破产教融合瓶颈，为学校培养更多适应产业发展需求的高素质技能人才。

成效：

学生实践能力显著提升：通过参与企业真实项目，学生的实践能力和职业素养得到了显著提升，就业竞争力明显增强。

企业满意度高：企业对学校培养的人才质量给予了高度评价，认为学生能够快速适应企业需求，成为企业的有用之才。

学校社会影响力扩大：企业深度参与职业教育改革，提升了学校的社会影响力和知名度，为学校的可持续发展奠定了坚实基础。

通过以上举措和特色做法，学校将进一步深化产教融合，充分发挥企业在职业教育中的主体作用，为培养更多适应产业发展需求的高素质技能人才贡献力量。

### （三）服务社会

#### 1. 挑战描述

当前，传媒行业正经历着前所未有的变革，人工智能、大数据、虚拟现实等新兴技术的广泛应用，对传媒人才提出了更高的要求。然而，学校在人才培养过程中仍面临以下挑战：

课程体系滞后：部分专业课程设置仍以传统传媒知识为主，未能及时融入人工智能、大数据分析等前沿内容，导致学生所学与市场需求脱节。

实践教学资源不足：实践教学场地和设备有限，且更新换代速度慢，难以满足学生多样化、高标准的实践需求。

师资队伍实践能力有待提升：部分教师缺乏行业一线工作经验，难以将实际案例与理论知识有效结合，影响教学效果。

#### 2. 举措展望

为应对上述挑战，学校将采取以下举措：

优化课程体系：加强与行业企业合作，定期开展市场调研，根据行业需求调整课程设置，增加人工智能、大数据分析等新兴技术课程，确保教学内容与时俱进。

拓展实践教学资源：加大对实践场地和设备的投入，及时更新设备；积极拓展校外实践基地，与企业建立深度合作关系，为学生提供更多实训机会。

提升师资队伍实践能力：实施“双师型”教师培养计划，鼓励教师到企业挂职锻炼，积累实践经验；邀请行业专家来校讲学、担任兼职教师，充实师资力量。

#### （四）《人工智能+行动计划》

##### 1. 挑战描述

为积极响应国家关于人工智能发展的战略部署，学校特制定《人工智能+行动计划》，旨在通过人工智能技术的引入与应用，推动传媒教育创新与发展。

具体内容包括：

推动人工智能与教学融合：鼓励教师将人工智能技术应用于教学之中，如利用智能教学系统进行个性化教学、通过大数据分析优化教学内容等。

开展人工智能科研与项目合作：与行业企业合作开展人工智能领域的科研项目和技术攻关，提升学校的科研实力和社会影响力。

##### 2. 举措展望

为进一步提升人才培养质量，学校将实施“一体、两翼、五重点”建设方案：

一体：以立德树人为根本任务，构建德智体美劳全面发展的育人体系。

两翼：以人工智能和传媒艺术为两翼，推动传统传媒教育与新兴技术的深度融合。

五重点：

重点优化课程体系：根据行业需求调整课程设置，增加新兴技术课程。

重点建设实践教学基地：加大投入建设校内实训基地和校外实践基地。

重点提升师资队伍素质：实施“双师型”教师培养计划，引进行业专家担任兼职教师。

重点推进产教融合：深化与行业企业的合作，共同制定人才培养方案。

重点加强科研创新：鼓励师生参与科研项目和技术攻关，提升学校的科研实力。

附录：

### 足尖上的升学路：记舞蹈表演专业于雨欣同学的高质量升学案例

在职业教育的多元化发展道路上，艺术类专业学生的升学与就业始终备受关注。今天，我们介绍的是一位通过不懈努力实现高质量升学的典型案例——中国舞专业学生于雨欣，她以优异成绩考入天津体育学院舞蹈表演本科专业，展现了职业高中学生广阔的发展前景。

#### 苦练之功：职高阶段的扎实积淀

于雨欣同学自入学以来，便展现出对舞蹈艺术的浓厚兴趣与过人天赋。在校三年期间，她不仅完成了中国舞专业所有基础课程的学习，更在老师的指导下，专攻古典舞、民族民间舞等方向，打下了坚实的基本功。

“每天清晨六点的练功房，总是第一个出现于雨欣的身影。”班主任老师回忆道，“她的自律与坚持感染了许多同学。”除了日常训练，于雨欣还积极参加学校组织的各类演出和比赛，曾获天津市文艺展演一等奖，积累了丰富的舞台经验。

#### 备考之路：目标明确的系统准备

进入高三后，于雨欣将天津体育学院舞蹈表演专业定为自己的升学目标。该校舞蹈专业以培养高素质应用型舞蹈人才著称，对考生的专业技能、艺术表现力和文化素养都有较高要求。

为此，在学校老师的指导下一同制定了周密的备考计划：

1. 专业技能强化：每日保持4-6小时的专项训练，针对考试要求编排了独舞剧目，并在老师指导下反复打磨

2. 文化课提升：合理安排时间，在专业训练之余加强文化课学习，特别是语文和英语科目

3. 模拟考试训练：参加学校组织的多次模拟专业考试，熟悉考试流程，提升应试能力

舞蹈专业王老师评价：“于雨欣的成功并非偶然，她的备考过程体现了职业高中学生特有的专注与坚持，将专业技能训练与理论知识

学习有机结合，这是她能脱颖而出的关键。”



于雨欣同学模拟考试训练

升学成果：梦想照进现实

今年6月，喜讯传来——于雨欣以优异成绩，被天津体育学院舞蹈表演本科专业正式录取。

“收到录取通知书的那一刻，我第一时间就分享给了我的老师们。”于雨欣兴奋地说，“没有学校提供的专业平台和老师们的悉心指导，我不可能取得这样的成绩。”

就业满意度：前景广阔的职业发展

虽然刚刚入学，但于雨欣对未来的职业发展已有清晰规划。她表示，天津体育学院舞蹈表演专业注重理论与实践相结合，课程设置涵盖舞蹈编导、舞蹈教学、舞台表演等多个方向，为学生提供了多元发展路径。

“我计划在大学期间考取舞蹈教师资格证，并辅修艺术管理相关课程。”于雨欣分享道，“未来希望能成为一名舞蹈教师，或者进入专业院团从事表演工作。职业高中的学习经历让我掌握了扎实的舞蹈技能，而本科阶段的学习将提升我的理论素养和综合能力，这样的组合让我对就业充满信心。”

天津体育学院舞蹈系负责人表示，像于雨欣这样来自职业高中、

专业技能扎实的学生，在大学阶段往往表现出更强的适应能力和实践能力，毕业后在就业市场上颇具竞争力。



于雨欣同学录取通知书

学校认可度：感恩与传承

谈及对母校的认可，于雨欣充满感激：“天现传媒这三年的学习不仅教会了我专业技能，更重要的是培养了我吃苦耐劳、精益求精的品格。学校为我们提供了优质的师资和完备的训练设施，小班化教学让老师能关注到每个学生的成长。”

特别令她感动的是，学校为有升学意向的学生专门成立了“艺考辅导团队”，由资深教师提供一对一指导，并邀请往届成功升学的学长学姐分享经验。“这种传承与互助的文化氛围，是我能坚持下来的重要支撑。”

于雨欣的班主任补充道：“她的成功案例已经在学校低年级学生中产生了积极影响。许多舞蹈专业学生以她为榜样，更加明确自己的发展目标，形成了良好的学习氛围。”

案例启示：职业教育的多元发展路径

于雨欣同学的升学案例，生动诠释了职业高中学生多样化成才的可能性。它表明：

1. 职业教育同样能为学生提供高质量的升学通道
2. 专业技能与文化素养并重是艺术类学生成功升学的关键

3. 明确的职业规划与扎实的技能训练相辅相成

4. 学校个性化支持对学生发展至关重要

近年来，学校艺术类专业学生的本科升学率稳步提升，毕业生中有超过 30% 的学生通过艺考、对口单招等渠道升入高等院校，其中不乏天津体育学院、天津音乐学院等知名院校。这些成绩背后，是我们始终坚持的信念：职业教育不是终点，而是梦想起飞的平台。在这里，文化课与专业技能并重，个性发展与生涯规划同步。无论是通过艺考、对口单招，或是高质量就业与创业，我们都致力于为每一位学生铺设通往未来的多元桥梁。

选择我们，意味着选择一种“双向奔赴”的教育：我们提供专业的师资、系统的课程与广阔的平台，而你，则带着你的热爱与专注前来。于雨欣同学的故事不是孤例，她代表的正是无数在这里找到方向、实现跃升的学子缩影。

“每个学生都有独特的天赋和潜力，我们的任务就是发现它、点燃它、培育它。”学校分管教学的赵校长表示，“于雨欣同学的案例将激励更多学生相信，通过努力，职业教育同样能通往广阔的人生舞台。”

于雨欣的故事仍在继续，在天津体育学院的校园里，她继续用脚尖书写着自己的舞蹈梦想。而她身后的母校天津市现代传媒职业学校也将继续培养更多像她一样怀揣梦想、脚踏实地的职业学子，在各自的领域绽放光彩。



感谢观看